

Dia Silla - il giorno dell'ira

COMUNICATO STAMPA Ascoli Piceno 05/02/18 Pubblicato il teaser che anticipa il documentario "Dia Silla - il giorno dell'ira", attualmente in fase di post-produzione. Sinossi: Partendo dal Requiem liturgico "Dies irae", attribuito a Tommaso da Celano (datato attorno al 1200dc), la tradizione orale ha rielaborato, nel corso dei secoli, quella che è tutt'oggi ricordata come la "Dia Silla".

Questa veniva recitata dietro compenso da donne laiche che presidiavano i cimiteri durante il periodo dei morti. La preghiera in dialetto, come il testo originale latino, fa riferimento al giorno del giudizio universale e il suo contenuto è pervaso dal presagio di una sventura imminente. Il documentario "Dia Silla - il giorno dell'ira" raccoglie le testimonianze dei sopravvissuti e le immagini dei luoghi colpiti dagli eventi sismici del 2016 e 2017 in centro Italia. In particolare è la giornata del 18 gennaio 2017 che vede la concomitanza di forti nevicate, numerose scosse sismiche e la conseguente interruzione delle reti e vie di comunicazione, a lasciare il segno tra la popolazione locale. Tutto ciò in un territorio particolare e problematico come quello del comune di Acquasanta Terme: vasto, mal collegato e con un'età media della popolazione molto alta. Nel tentativo di salvaguardare la memoria di quelle giornate è nata la necessità di incontrare chi ne è stato testimone. Le interviste hanno rivelato la possibilità di utilizzare una chiave interpretativa che fosse meno legata ai fatti di cronaca e che rivolgesse invece l'attenzione all'esperienza duale uomo-natura. Il documentario si caratterizza quindi per uno stile meditativo e contemplativo, il cui protagonista assoluto diventa il paesaggio.

Una produzione Paolo Buatti Mote Studio Un film di Paolo Buatti Drone & Riprese Salvataggi Francesco Riti Musiche di Davide Luciani Paolo Buatti è un regista e designer, attualmente vive e lavora a Roma. Laureato in Design industriale si specializza nel corso degli anni in motion, graphic design e video editing. Parallelamente alla carriera lavorativa dal 2013 porta avanti progetti fotografici e cinematografici indipendenti. "Il museo chiude quando l'autore è stanco" è il primo documentario, che riscontra l'interesse di pubblico e critica, viene inserito nel Catalogue du Court del 66° Festival de Cannes. Stesso risultato attestato per il secondo cortometraggio documentario "Il tarlo", realizzato nel corso del 2016 e che viene inserito nella 70° edizione del Festival. Dal 2017 è impegnato nella realizzazione di "Dia Silla - il giorno dell'ira", sugli eventi sismici che hanno colpito la sua terra d'origine.

www.paolobuatti.it Davide Luciani Davide Luciani è un sound artist e designer italiano con sede a Berlino, Germania. È il fondatore di Mote, studio multidisciplinare di comunicazione visuale, installazioni audiovisuali, grafica e design. Di formazione autodidatta, lavora da più di dieci anni nella sfera delle produzioni musicali, digitali e di design legate ad arti e arti applicate. I suoi lavori e collaborazioni sono stati esibiti in festival di richiamo internazionale quali Berlin Atonal (DE), Strø Festival (DK), Bayreuth Festspiele (DE), Museum Omero (IT), Zach a National Gallery (PL), A l'Arme! Festival (DE), Wallplay Gallery (USA) e numerosi altri in Europa. www.davideluciani.com www.motestudio.net --- Per approfondimenti: www.diasilladoc.it Per ulteriori informazioni: 339/8509063

info@diasilladoc.it