

## Venezia 75 : i premi ufficiali

Venezia 75 La Giuria di Venezia 75, presieduta da Guillermo del Toro e composta da Sylvia Chang, Trine Dyrholm, Nicole Garcia, Paolo Genovese, Malgorzata Szumowska, Taika Waititi, Christoph Waltz, Naomi Watts, dopo aver visionato tutti i 21 film in concorso, ha deciso di assegnare i seguenti premi:

Â

LEONE D'ORO per il miglior film a:

ROMA  
di Alfonso Cuarón (Messico)

Â

LEONE D'ARGENTO - GRAN PREMIO DELLA GIURIA a:

THE FAVOURITE  
di Yorgos Lanthimos (UK, Irlanda, USA)

Â

LEONE D'ARGENTO - PREMIO PER LA MIGLIORE REGIA a:

Jacques Audiard  
per il film THE SISTERS BROTHERS (Francia, Belgio, Romania e Spagna) (segue....)

COPPA VOLPI

per la migliore interpretazione femminile a:

Olivia Colman  
nel film THE FAVOURITE di Yorgos Lanthimos (UK, Irlanda, USA)

Â

COPPA VOLPI

per la migliore interpretazione maschile a:

Willem Dafoe  
nel film AT ETERNITY'S GATE di Julian Schnabel (USA, Francia)

Â

PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA a:

Joel Coen e Ethan Coen  
per il film THE BALLAD OF BUSTER SCRUGGS di Joel Coen e Ethan Coen (USA)

Â

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA a:

THE NIGHTINGALE  
di Jennifer Kent (Australia)

Â

PREMIO MARCELLO MASTROIANNI

a un giovane attore o attrice emergente a:

Baykali Ganambarr

nel film THE NIGHTINGALE di Jennifer Kent (Australia) Premio Venezia Opera Prima La Giuria Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" della 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, presieduta da Ramin Bahrani e composta da Kaouther Ben Hania, Carolina Crescentini, Kanako Hayashi e Gastón Solnicki, assegna il:

Â

LEONE DEL FUTURO

PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA "LUIGI DE LAURENTIIS" a:

YOM ADAATOU ZOULI (THE DAY I LOST MY SHADOW)

di Soudade Kaadan (Repubblica Araba Siriana, Libano, Francia, Qatar)

ORIZZONTI

nonch  un premio di 100.000 USD, messi a disposizione da Filmauro di Aurelio e Luigi De Laurentiis, che sar  suddiviso in parti uguali tra il regista e il produttore. Orizzonti

La Giuria Orizzonti della 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, presieduta da Athina Tsangari e composta da Michael Almereyda, Fr ric Bonnaud, Fatemeh (Simin) Motamed-Arya, Mohamed Hefzy, Alison Maclean, Andrea Pallaoro, dopo aver visionato i 19 lungometraggi e i 12 cortometraggi in concorso, assegna:

 

il PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR FILM a:  
KRABEN RAHU (MANTA RAY)  
di Phutti Phong Aroonpheng (Thailandia, Francia, Cina)

 

il PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE REGIA  a:  
Emir Baigazin  
per il film OZEN (THE RIVER) (Kazakistan, Polonia, Norvegia)

 

il PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA ORIZZONTI a:  
ANONS (THE ANNOUNCEMENT)  
di Mahmut Fazlil Co\_kun (Turchia, Bulgaria)

 

il PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE a:  
Natalya Kudryashova  
nel film TCHELOVEK KOTORIJ UDIVIL VSEH (THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE) di Natasha Merkulova e Aleksey Chupov (Russia, Estonia, Francia)

 

il PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE MASCHILE a:  
Kais Nashif  
nel film TEL AVIV ON FIRE di Sameh Zoabi (Lussemburgo, Francia, Israele, Belgio)

 

PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA a:  
Pema Tsenden  
per il film JINPA di Pema Tsenden (Cina)

 

PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO a:  
KADO  
di Aditya Ahmad (Indonesia)

 

il VENICE SHORT FILM NOMINATION FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS 2018 a:  
GLI ANNI  
di Sara Fgaier (Italia, Francia) Venezia Classici

La Giuria presieduta da Salvatore Mereu e composta da 25 studenti - indicati dai docenti - dei corsi di cinema delle universit  italiane, dei DAMS e della veneziana Ca  Foscari, ha deciso di assegnare i seguenti premi:

 

il PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO SUL CINEMA a:  
THE GREAT BUSTER: A CELEBRATION  
di Peter Bogdanovich (USA)

Â

il PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR FILM RESTAURATO a:  
LA NOTTE DI SAN LORENZO  
di Paolo e Vittorio Taviani (Italia, 1982) Venice Virtual Reality

La Giuria internazionale della sezione Venice Virtual Reality, presieduta da Susanne Bier e composta da Alessandro Baricco e Clémentine Poësy, assegna:

Â

PREMIO MIGLIOR VR (STORIA IMMERSIVA) a:  
SPHERES  
di Eliza McNitt (USA, Francia)

Â

PREMIO MIGLIORE ESPERIENZA VR (PER CONTENUTO INTERATTIVO) a:  
BUDDY VR  
di Chuck Chae (Repubblica di Corea)

Â

PREMIO MIGLIORE STORIA VR (PER CONTENUTO LINEARE) a:  
L'ÂME DES MORTS  
di Benjamin Nuel (Francia)

Â

Â Premi collaterali Premio HFPA " HFPA (Hollywood Foreign Press Association)  
Destinato a tre cineasti (registi, produttori) vincitori nella sezione Orizzonti dei premi al Miglior film, Miglior regia, Premio Speciale della Giuria  
Â Premio Casa Wabi - Mantarraya (Fundaci3n Casa Wabi - Mantarraya Group)  
Destinato al regista vincitore del premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis".  
Â Premio FIPRESCI (International Federation of Film Critics)  
Napsz3lta (Sunset) di L3szl3 Nemes  
premio al miglior film di Orizzonti e delle sezioni parallele: Lissa Ammetsajjel (Still Recording) di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub  
Â Premio SIGNIS (International World Catholic Association for Communication)  
ROMA di Alfonso Cuar3n  
menzione speciale: 22 JULY di Paul Greengrass  
Â Premio Leoncino d'Oro (Agiscuola)  
WERK OHNE AUTOR di Florian Henckel von Donnersmarck  
Segnalazione Cinema For UNICEF: "What you gonna do when the world's on fire?" di Roberto Minervini  
Â Premio Francesco Pasinetti (Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani)  
CAPRI-REVOLUTION di Mario Martone  
Premio Pasinetti Speciale al Film e ai Migliori Attori: SULLA MIA PELLE di Alessio Cremonini  
ALESSANDRO BORGHI e JASMINE TRINCA

Premio Brian (UAAR, Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti)  
SULLA MIA PELLE di Alessio Cremonini

Â Premio Queer Lion (Associazione di Promozione Sociale Queer Lion)  
JOS3 di Li Cheng  
Â Premio ARCA Cinemagiovani  
miglior film italiano a Venezia: CAPRI-REVOLUTION di Mario Martone  
miglior film di Venezia 75: WERK OHNE AUTOR di Florian Henckel von Donnersmarck  
Â Premio CICT - UNESCO  
"Enrico Fulchignoni" (Conseil International du Cinema et de la T3vision)  
EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA di Emir Kusturica  
Â Premio FEDIC (Federazione Italiana dei Cineclub)  
SULLA MIA PELLE di Alessio Cremonini  
menzione speciale FEDIC: RICORDI? di Valerio Mieli  
menzione FEDIC Il Giornale del Cibo: I VILLANI di Daniele De Michele  
Â Premio Fondazione Mimmo Rotella  
JULIAN SCHNABEL e WILLEM DAFOE  
Â Premio Lanterna Magica (Associazione Nazionale C.G.S.)  
AMANDA di Mikhael Hers  
Â Premio Gillo Pontecorvo (Istituto Internazionale per il cinema e l'audiovisivo dei paesi latini)  
migliore coproduzione di un film diretto da un esordiente: THE ROAD NOT TAKEN di Tang Gaopeng  
Â Premio Smithers Foundation (International Council of Film and Television at UNESCO and the Observatory on Cultural Communication at U.N.)  
A STAR IS BORN di Bradley Cooper

menzione speciale: THE MOUNTAIN di Rick AlversonÂ Premio Interfilm Award for Promoting Interreligious Dialogue (International Interchurch Film Organisation)  
 TEL AVIV ON FIRE di Sameh ZoabiÂ Premio Green Drop (Green Cross Italia)  
 AT ETERNITYâ€™S GATE di Julian Schnabel  
 WILLEM DAFOEÂ Premio Soundtrack Stars (Free Event e Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani)  
 Migliore colonna sonora: CAPRI-REVOLUTION di Mario Martone per le musiche di Sacha Ring e Philipp Thimm  
 Miglior brano originale: A SUSPIRIUM di Thom Yorke nel film Suspiria di Luca Guadagnino  
 Menzione speciale: JUDY HILL nel film What You Gonna Do When the World's on Fire di Roberto MinerviniÂ Premio del Pubblico Sun Film Group (Settimana Internazionale della Critica)  
 LISSA AMMETSJAJELÂ (STILL RECORDING)Â di Saeed Al Batal e Ghiath AyoubÂ Premio Circolo del Cinema di Verona (Settimana Internazionale della Critica)  
 BETES BLONDESÂ (BLONDE ANIMALS)Â di Maxime Matray e Alexia WaltherÂ Premio Mario Serandrei - (Settimana Internazionale della Critica)  
 LISSA AMMETSJAJEL (STILL RECORDING) di Saeed Al Batal e Ghiath AyoubÂ Premio al miglior cortometraggio SIC@SIC 2018 (Settimana Internazionale della Critica)  
 MALO TEMPO di Tommaso PerfettiÂ Premio alla miglior regia SIC@SIC 2018 (Settimana Internazionale della Critica)  
 GAGARIN, MI MANCHERAI di Domenico De OrsiÂ Premio al miglior contributo tecnico SIC@SIC 2018 (Settimana Internazionale della Critica)  
 QUELLE BRUTTE COSEÂ di Loris Giuseppe NeseÂ

Premio Label Europa Cinemas (Giornate degli Autori)

JOY di Sudabeh MortezaeiÂ Premio del Pubblico BNL (Giornate degli Autori)

RICORDI? di Valerio MieliÂ Premio GdA Directorâ€™s Award (Giornate degli Autori)

Câ€™EST Â±A Lâ€™AMOUR di Claire BurgeÂ Premio HRNs â€“ Premio Speciale per i Diritti Umani (Associazione Human Rights Nights)

A Letter to a Friend in Gaza di Amos Gitai

menzione speciale: PETERLOO di Mike Leigh

menzione speciale: 1938 DIVERSI di Giorgio TrevesÂ Premio di critica sociale Sorriso diverso (Ass. studentesca

"L'universit  cerca lavoro", UCL)

miglior film: UN GIORNO ALLâ€™IMPROVISO di Cirio D EmilioÂ

Premio Nuovolmaie (i diritti degli artisti in collaborazione con SNGCI e SNCCI)

Linda Caridi e Giampiero De Concilio Â Premio Sfera 1932 (Consorzio Venezia e il suo Lido con Seguso Vetri d Arte - Murano dal 1397)

CAPRI-REVOLUTION di Mario MartoneÂ Premio UNIMED (Unione delle Universit  del Mediterraneo)

A TRAMWAY IN JERUSALEM di Amos GitaiÂ Premio La Pellicola d'Oro (Ass.ne culturale â€œArticolo 9 Cultura & Spettacoloâ€ e â€œS.A.S. Cinemaâ€)

FRANCO RAGUSA Migliori effetti speciali per il film Suspiria

KATIA SCHWEIGGL Migliore sarta di scena per il film Capri-Revolution

SARTORIA ATELIER NICOLAO DI STEFANO NICOLAO Premio alla carrieraÂ Premio Lizzani (ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici)

CAPRI-REVOLUTION di Mario MartoneÂ Premio Vivere da Sportivi, Fair play al cinema (Associazione Vivere da sportivi: a scuola di fair play)

What you gonna do when the world's on fire?Â di Roberto Minervini

menzione speciale: ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE di Margherita Ferri

menzione speciale: Lissa ammettsajjelÂ (Still Recording) di Saeed al Batal e Ghiath AyoubÂ Premio per lâ€™inclusione Edipo

Re (Universit  degli Studi di Padova e ResInt Rete dellâ€™Economia Sociale Internazionale)

LISSA AMMETSJAJEL (STILL RECORDING) di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub

Â