

Online il numero 67 | Dicembre 2018 di Diari di Cineclub

Online il numero 67 | Dicembre 2018 di Diari di Cineclub(scaricalo gratis - free download)Clicca qui: Diari di Cineclub n. 67 – Dicembre 2018(sulla quarta di copertina ’elenco delle oltre 100 edicole virtuali dove poter scaricare gratuitamente il periodico)

In questo numero:.....

In questo numero: 1968-70. Enzo Ungari al Chaplin della Spezia: il ’Artagnan e gli altri di Giovane Critica. Nuccio Lodato; Nando, quanto ci mancherai. Salvatore Taras; Per Nando. Ricordi di amici piú stretti. Interventi di Angelo Tantaró, Carlo Dessì, Marco Asunis, Marta Manconi; Notizie da Sherwood: Nella partita del cinema italiano contro Netflix le regole le definisce Benisoli. DdC; Un film rivoluzionario: Sovversivi (1967) dei fratelli Taviani. Il ’68 come mito collettivo. Leonardo Dini; Il mondo del cinema discute la sua crisi. Mino Argentieri; The Signal, il segnale che dovremo accontentarci di certa nuova fantascienza. Giacomo Napoli; Nury Bilge Ceylan: il maestro del nuovo cinema turco che scandaglia le relazioni umane. Giovanni Ottone; The children act – il verdetto. Giulia Zoppi; Cinema e neuroscienze – La mente attraverso lo schermo. Marco Zerbarini; La scelta culturale per un nuovo tipo di mercato. Stefano Pierpaoli; Lewis Hine. La grande fotografia sociale. DdC; Zanzotto. Pensieri sul cinema di un poeta curioso di tutto. Stefano Beccastrini; 1938, ’anno delle Leggi Razziali: due film parlano di esse, 80 anni dopo. Maria Cristina Nascosi; La Festa del Cinema di Roma trova la sua anima e resta in vetta. Catello Masullo; La strana selezione della Spettatrice Qualunque alla Festa del Cinema di Roma. S.Q.; Notti magiche di Paolo Virzì. Andrea Fabrizio; Bulli ed eroi. DdC; Zen sul ghiaccio sottile. Una dolorosa sospensione. Giorgia Bruni; ’autore di I misteri dell’anima, La via senza gloria, ’opera da tre soldi, Westfront 1918. Pierfranco Bianchetti; Pezzi, frammenti di totalità. Antonio Loru; Immagini prodotte dalla fotografia e dal cinema. Giacinto Zappacosta; Storia e storie della scherma: 600 anni di sfide, assalti, duelli. Elisabetta Francioni; Francesca Romana Coluzzi: la gigantessa del cinema italiano. Ignazio Gori; ’ultima sinfonia. Danilo Loddo; Cesena: sesso bollente, a scottadito e saltimbocca, in confessionale. La bustina del Dott. Tzira Bella; Inland sea, ’ultimo film di Kazuhiro Soda, al Festival dei popoli di Firenze. Marino Demata; Lottie Lyell. Virgilio Zanolla; Laurel e Hardy di nuovo in cattive acque: Saps at sea, di Gordon Douglas (Usa 1940). Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli; Convegno, autoformazione e XXIX Assemblea Nazionale F.I.C.C. 2018: - Relazione introduttiva del Presidente. Marco Asunis; - Il XXIX Congresso Nazionale della FICC. Tonino De Pace; - ’Espoir – Come un romanzo. Natalino Piras; Firenze FilmCorti Festival 2019 già in cammino per una esclusiva 6° edizione. M.D. La Grazia di Gianni Zanasi. Giulia Marras; Vanessa Redgrave: sensibilità intellettuale. Carmen De Stasio; Herry. Alessandro Piva al Circolo del Cinema FICC Nuovo cineclub oristanese. Daniela Murru; Recitazione e Piva. Alessio Cozzolino; Esce Cineforum n. 578. DdC; Grisbi (Touchez pas au grisbi, 1954). Antonio Falcone; Lotte, Conflitti, Diritti. Napoli in festival per i 10 anni del suo cinema dei diritti umani. Maurizio Del Bufalo; ’Arte salva ’Arte. Mario Dal Bello; Poetiche

’hai amata, vero? Charles Bukowski; International Fest Roma Film Corto – Independent Cinema. Roberto Petrocchi; Marina Abramovic: dall’arte negata alla negazione dell’arte. Lucia Bruni; Abbiamo ricevuto: - Una risata lunga 90 anni. Enzo Pio Pignatiello; - Jack Folla. Il libro nero. Diego Cugia; - Tin Hir Regina del deserto Immigrata. Daniela Iglizzi; - ’imitazione della vita. Scritti di cinema 1970-2016. Salvatore Piscitelli; Da diciannove anni voci dei doppiatori fuori dall’ombra con il Festival Nazionale del Doppiaggio Voci nell’Ombra. Tiziana Voarino; Rassegna: Ingmar Bergman (1918 – 2007). Maria Paola Zoccheddu; Quell’attimo... quell’attimo prima è una cosa stupenda (IV). DdC; Dalla letteratura al cinema e alla Tv. Adriano Silvestri; A torto o a ragione (István Szabó, 2001). Wilhelm Furtwängler e il saluto del diavolo. Demetrio Nunnari; C’era una volta in America (1984) di Sergio Leone. Giuseppe Previti; La classe sul filo della memoria alla scoperta delle radici di una vocazione. Giuseppe Barbanti; Un homme pressé vince il Premio Foglia ’Oro del Pubblico a France Odeon. Paola Dei; Bernardo Bertolucci, regista. DdC; Diari di Cineclub | YouTube. Novembre. Nicola De Carlo; La televisione del nulla e dell’isteria (XXII). DdC; Omaggio. I nuovi mostri (1977). Episodio pronto soccorso di Mario Monicelli con Alberto Sordi. DdC La vignetta “Per qualche euro in meno” è del maestro Pierfrancesco Uva; Il détournement di “Roma Stazione Termini” e “Ritratto di un lettore operaio edile” è del maestro Nicola De Carlo; Le caricature di ”Nando Scanu” e “Filippo Maria De Sanctis” sono del maestro Luigi Zara. Diari di Cineclub

Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

XXIV premio Domenico Meccoli “ScriverediCinema” Magazine on-line di cinema 2015

Responsabile Angelo Tantaró Via dei Fulvi 47 00174 Roma a.tnt@libero.it

Comitato di Consulenza e Rappresentanza:

Cecilia Mangini, Giulia Zoppi, Luciana Castellina, Enzo Natta, Citto Maselli, Marco Asunis

Hanno collaborato, per questo numero, in redazione Maria Caprasecca, Nando Scanu

il canale YouTube di Diari di Cineclub è a cura di Nicola De Carlo

potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com

edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubroma.it

la testata è realizzata da Alessandro Scillitani

grafica e impaginazione Angelo Tantaró