

X International Fest Roma Film Corto - Independent Cinema

X International Fest Roma Film Corto - Independent Cinema Programma Ufficiale 2018 9 dicembre - Casa del Cinema, largo Marcello Mastroianni, 1 - ore 10,00 - 13,00 Inaugurazione Sezione Cinema Indipendente - Eventi L’ESODO (1h,40’) di Ciro Formisano La vicenda di Francesca che si ritrova a medicare dopo essere stata esodata, e il suo rapporto con la (nuova) realtà e gli altri. Tra questi, la nipote adolescente che vive con lei, sulla scia di una dolorosa esperienza di tossicodipendenza. Esibizioni dal vivo. Sezione Musica da Vedere. THE SECRET(2’,44”) di Matteo Cocca (Tom Tea). Brano strumentale eseguito al pianoforte dall’autore. Sezione Immagini in versi..... (continua)

OFELIA (2’) poesia composta e recitata da Elena Patti.

BRANZINO (2’) poesia composta e recitata da Angelo Zabaglio Sezione Percorsi visivi E’ TUTTO CINEMA (15’,43”) di Gianni Aureli Un film nel film per esplorare la sua dimensione fantastica e iperelastica, al contempo. Una riflessione tagliente, ironica, ma assolutamente veritiera della finzione filmica, attraverso i suoi protagonisti: dietro e davanti la macchina da presa. CI SARA’ TEMPO: (17’,26”) di Simone Cincotti Petrucci La vicenda sentimentale, fugace ma intensa, tra David e Giulia, entrambi universitari a Roma: il primo nato a New York, ma di origini italiane; la seconda, studentessa furi sede che torna spesso nel suo paese nativo alle porte della capitale. Sezione Nuova Animazione SIGNAL (1’ - Corea del Sud) di Hwangji Lee La routine quotidiana, nel vortice di segni e segnali, azioni e (tele)comandi, che hanno finito per sostituirsi a sentimenti ed umanità: specchio di un’evoluzione tecnologica che rischia di tradursi in alienazione. Sezione Cinema Solidale SADOCK (3’,30”) di Geraldine Ottier Sadock è il nome di un artista di strada. Da qui, ed attraverso la finestra di un’abitazione che si affaccia sulla piazza dove dà vita alle sue pitture, l’uomo è testimone involontario di un “l’amore malato”: quello della solare Margherita ed il marito violento. Sarà anche grazie alla sua arte che Sadock troverà il modo di non restare testimone muto. UN BARBIERE MOLTO SPECIALE (16’,27”) di Giulia Ciniselli Il progetto di allestimento di un’opera lirica, voluto dal Comune di Cesano - in provincia di Milano - coincide con l’arrivo di una piccola comunità di richiedenti asilo, africani. Una circostanza che renderà sorprendentemente possibile e, soprattutto, “necessario”, quello che solo qualche settimana prima sembrava quantomeno arduo. 10 dicembre - Nuovo Cinema Aquila, in via l’Aquila, 66/67 - ore 15,00 - 17,00 Sezione Percorsi Visivi IL LUPO (19’) di Benjamin Thum Nelle Alpi sudtirolesi è stato deciso l’abbattimento di un lupo. Fabian accompagna il padre durante la battuta di caccia, nella speranza di migliorare il loro difficile rapporto. Ma gli eventi prenderanno una piega inaspettata… CERCHI D’ACQUA (14’,09”) di Franco Bertini e Danny Cecchini Un gruppo di giovani escursionisti, costeggiano gli argini di un fiume, quando scoprono una bellissima rosa piantata sul greto del fiume. Simone, il capo gruppo, ne è incuriosito e sta per coglierla, quando una voce maschile lo ferma: è quella di Flavio, un uomo di mezza età, che svela di aver coltivato quella rosa come un sacro e romantico rituale.. LA CASA A COLORI (4’,35”) di Matteo Nicoletta Alcuni bambini, attraverso il gioco dell'immaginazione trovano una via di fuga dalla loro realtà quotidiana. Sezione Cinema Solidale MAMME FUORI MERCATO (14’,08”) di Pj Gambioli Il film sviluppa il tema della difficoltà delle donne madri a collocarsi nel mondo del lavoro e si ispira ad una delle tante storie quotidiane alle quali assistiamo impotenti. SPEGNI IL CELLULARE (4’,44”) di Gerardo Lamattina Delle gocce di sangue che scendono…Un mantra ripetuto a se stessa, quasi per esorcizzare la paura. Il ripetersi, ossessivo di un incubo, o la speranza - in una adolescente - che tutto qualcosa possa cambiare… Esibizioni dal vivo. Sezione Musica da Vedere TUTTO INUTILE (2’,44”). Brano composto e prodotto da Giacomo Bertozzini. Cantato da Veriana. . Sezione Rivelazione d’Attore/Attrice Da L’UOMO IN PIU’ di Paolo Sorrentino. Monologo (4’,circa), recitato: Federico Palmieri. Sezione Percorsi Visivi L’ULTIMA RIMA (19’,45”) di Carlo Fracanzani Una studentessa straniera decide di venire in Italia per scrivere una tesi di laurea su Byron e Shelley e il loro periodo romantico in questo paese. Dopo le difficoltà iniziali, l’incontro con un ragazzo studente di letteratura come lei sarà il modo per dare un senso profondo al suo viaggio. Sezione Award Winning GUARDAMI (6’,34”) di Geraldine Hottier E’ la storia di Giulia Rosa, una bimba di 10 anni che in un tema racconta la sua famiglia, una mamma un po' fuori dal comune e un papà dolce e protettivo. Giulia ci fa entrare nella sua quotidianità, e attraverso i suoi occhi ci rivela quanto per lei la sua famiglia sia la gioia preziosa che un bambino possa desiderare. Sezione Multimedia Art GYEOL (1’,44” - Francia) di Jin Angdoo Un gioco di fiori e colori, leggi della fisica e effetti sorprendenti. E un’allegoria del reale e l’apparente, il sogno e la visione. Sezione Percorsi Visivi EYES (13’,24”) di Maria Laura Moraci Una trovata espressiva degna di nota per porre l’accento sull’indifferenza. Il film è dedicato alla memoria del giovane Niccolò Ciatti, deceduto a Lloret de Mar, a seguito di una rissa con tre ragazzi, davanti agli occhi omertosi di altri coetanei. Sezione Concorso PRENDITI CURA DI ME (15’) di Mario Vitale Alice è tormentata da un incubo ricorrente: il trauma, mai rimosso, di una violenza subita. Chiusa in se stessa, la ragazza ha smesso di parlare. Fin quando non incontra Marco: la comune frequentazione di una piccola videoteca, e l’amore di entrambi per il cinema degli anni ’80, le doneranno un ritrovata serenità. 11 dicembre - Nuovo Cinema Aquila, ore 15,00 - 17,00 Sezione Award Winning IN PRINCIPIO (19’,51”) di Daniele Nicolosi Un uomo si sveglia in un mondo post apocalittico, nel quale pochi superstiti vagano sulla Terra come ombre inquiete. Nel suo lungo peregrinare, l’uomo incontra un vecchio sopravvissuto, intento a consumare un frugale pasto all’interno di un edificio abbandonato. I due si dividono la magra cena ed iniziano un dialogo dai risvolti sconcertanti… Sezione Laboratorio Scuola ADDOLORATA E LUCIA (10’,12”) di Daniele Cascella Realizzato con gli studenti dell’Istruzione Secondaria “Michele

e quello degli adulti. E in pochi minuti la sua vita cambierà. 13 dicembre - Spazio WE GILL Largo Ascini, 5 - ore 10,00 - 13,00 Incontro-dibattito sul tema: “Oltre i reciproci sospetti: indagine del rapporto, spesso contraddittorio e irrisolto tra cinema e letteratura” Interviene Stefano Jachetti, autore del Libro: “Laura Morate in punta di piedi” Sezione Cinema Indipendente - Eventi I FIGLI DELLO STUPORE - La beat generation italiana (52’,31) di Francesco Tabarelli Un documentario che indaga l’influenza della letteratura americana della letteratura beat americana sull’esperienza di vita e di scrittura di autori ed intellettuali emergenti da ’50 agli anni ’70. Con le testimonianze dei protagonisti di allora. Sezione Award Winning MENU’ NOIR (15’) di Alfredo Mazzara Cinque donne a cena, intorno ad un piatto di ragù, svelano meschinità e debolezze, rancori - a lungo celati - solitudine. E la menzogna che domina “l’umano agire. Sezione Cinema della memoria BLEU SCREEN (16’,50”) di Riccardo Bolo DIMENTICATA MILITANZA (16’,47”) di Patrizio Partino FUORI PROGRAMMA (16’,07”) di Paolo Fragomeni MASSIMINO (15’,37”) di Massimo Masotina Tavola rotonda: “Roma, cinema aperto”. Indagine e prospettive del (nuovo) cinema italiano: le Nuove Estetiche e la necessità di innovative strategie produttive/distributive. 13 dicembre - Nuovo Cinema Aquila, ore 15,00 - 17,00 Sezione Percorsi Visivi MEDIUM (16’,19”) di Donato Marcello Radice Il commissario Mantovani si fa convincere dai suoi sottoposti, a bussare alla porta della signora Cagliostro, famosa medium della città. Questa, a quanto pare, sembra rimanere l’ultima strada da percorrere per ritrovare la piccola Elena Anselmi, figlia di un ricco commerciante, sparita in strane circostanze. LA RICCHEZZA DI NAPOLI (15’) di Loris Arduino Un Pulcinella, ormai avanti con l’età, tenta di attirare ancora l’attenzione degli indaffarati passanti, con la sua arte. Ma il risultato è di ritrovarsi circondato dalla più lacerante indifferenza. Sezione Mostre DIALOGUE SURREALISTE (1’,50”) di Maurizio Ganzaroli Il dialogo tra artisti internazionali ed il maestro Farina che lo ha portati in Italia, al Palazzo Diamanti di Ferrara. Sezione Award Winning ANNA & BASSAM (10’) di Davide Rizzo Un ragazzo pakistano di nome Bassam. Troscorre finalente un pomeriggio con Anna, una ragazza lettone di cui è innamorato. Lei sembra ricambiarlo, e tuttavia l’attentato parigino al locale Bataclan, sembra frantumare nel ragazzo ogni certezza. Sezione Multimedia Art BIRHPLACE (5’ - Indonesia / Paesi Bassi) di Silvan Der Woerd & Jorik Dozy La storia simbolica di un uomo che arriva su una Terra perfetta e trova la sua nemesis sotto forma di inquinamento oceanico. Sezione Cinema Solidale CRISTALLO (15’) di Manuela Tempesta Le storie di Elena e Sofia: due vicende che s’intrecciano e ci svelano un mondo di violenza. Il mondo di solitudine e di patimento che riserva un “amore malato”. Sezione Musica da vedere AGOSTO (3’) di Francesca Celiberto, cantata dall’autrice. Sezione Immagini in versi E POI ANDO’ VIA IL VENTO (4’) Poesia composta e recitata da Michele Papa Sezione Cinema Solidale SMILEY (15’) di Daniele Di Mauro In un centro per persone con disagio psichico, due pazienti decidono di aiutare un ragazzo appena arrivato a ritrovare l’amore perduto. La ricerca li porterà ad addentrarsi nelle vie della città di Catania e ad incrociare personaggi un po’ strampalati che li aiuteranno nell’impresa. Sezione Multimedia Art THE WHEEL/ LA RUOTA (9’ - Germania / Irlanda / Italia) di Daniela Lucato Il film parla dell’abbandono dell’infanzia e dell’entrata nel mondo adulto. Un bambino vive questo passaggio proiettandosi in due personaggi che rappresentano simbolicamente il mondo incontaminato dell’essere bambini, destinato a soccombere The Wheel/La Ruota è nato come un progetto di teatro danza in collaborazione con la filosofa Sara Fortuna. Sezione Percorsi Visivi L’INIZIO (5’,41”) di Piergiorgio Seidita Due fratelli, un evento drammatico che diventa detonatore di emozioni profonde, ma anche catarsi. Perché è solo nell’incontro di “anime” che è possibile alimentare la speranza. Sezione Multimedia Art IL SENTIRE DELL’OCCHIO (5’,31”) di Alessia Cecchet Il concetto di morte attraverso una lente postumanista: il modo in cui l’uomo percepisce «l’altro», l’animale, che si trasforma nel momento in cui incontriamo la sua morte. Sezione Cinema Solidale REWIND (10’,41”) di Luca Molitanti Una ragazza si sta dirigendo in teatro per fare un’audizione. Prima di lei si alternano un mimo, una ballerina e un mago, ma è il suo monologo a catturare l’attenzione della regista. Racconta di un ladro, di indifferenza verso il prossimo e di gioco d’azzardo. Ci ritroviamo catapultati nelle scene descritte, poi di nuovo con lei sul palco: nella vita non c’è il tasto “rewind”, non c’è una doppia chance. Sezione Percorsi Visivi DON’T WAIT (3’) di Lain Sezione Percorsi Visivi IL NOME CHE MI HAI SEMPRE DATO (7’,22”) di Giuseppe Alessio Nuzzo Il film è ispirato ad una storia vera a Gaeta e finita sulla stampa. Un anziano vedovo, porta ogni giorno la foto dell’amatissima moglie scomparsa sul lungomare, dove tutto ebbe inizio. Dopo uno scatto fatto a sua insaputa e diventato virale. 14 dicembre - Nuovo Cinema Aquila, 9,30 - 13,00 Giornata a tema. Proiezione di film delle Sezione Calcio Solidale (*) Presentazione del progetto “Ragazzi in campo”, a cura della Fondazione Roma Solidale - Onlus 16 dicembre - Casa del Cinema, 17,00 - 20,30 Chiusura del Festival. Presenta l’attrice Valentina Melis Proiezione dei film delle sezioni “Concorso” e “Cinema Solidale” Cerimonia di premiazione. (*) La definizione della selezione ufficiale è in via di definizione