

## FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE e FIP : È "MADAMA REALE" LA SERIE SUI SAVOIA VINCITRICE

È "MADAMA REALE" LA SERIE SUI SAVOIA VINCITRICE DEL CONTEST PROMOSSO DA FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE e FIP "Madama Reale" è il progetto vincitore del Contest "I SAVOIA. LA SERIE", promosso da Film Commission Torino Piemonte e FIP. Alle autrici francesi Laura Piani e Tara Mulholland va il riconoscimento di 50.000 € per sviluppare il concept di serie che vede la madama reale Maria Giovanna al centro della vicenda.

La Società di Produzione francese Les Films D&rsquo;Ici (già attiva in Italia con Fuocoammare di Rosi e Una questione privata dei Taviani) e la produzione piemontese Lume acquistano i diritti per lo sviluppo della Serie. Lanciato nell&rsquo;autunno 2017 da Film Commission Torino Piemonte, FIP Film Investimenti Piemonte e Regione Piemonte, il Contest si è rivolto a sceneggiatori di tutta Europa al fine di selezionare il miglior concept per una Serie TV di alto profilo storicamente ambientata nell&rsquo;epoca della dinastia Savoia e capace di valorizzare la storia del territorio piemontese e il circuito delle residenze reali. Il bando è stato promosso su scala europea e ha registrato grande interesse e partecipazione: individualmente o in gruppo, sono stati 247 gli autori che hanno preso parte al contest, presentando un numero finale di 150 concept di serie, il 10% dei quali stranieri. Nei mesi successivi un comitato editoriale prima e un comitato scientifico poi &ndash; composto, tra gli altri, dallo storico Gianni Oliva e dal Vice Presidente di FCTP Domenico De Gaetano - hanno letto e analizzato i progetti, determinando un numero di finalisti poi presentati all&rsquo;Industry alla Mostra del Cinema di Venezia e a MIA Mercato Internazionale dell&rsquo;Audiovisivo.

"Un percorso intenso e stimolante quello che ha contraddistinto il Contest Savoia, permettendoci di individuare come vincitore un progetto di solido valore editoriale scritto da due talentuose sceneggiatrici francesi". Così Paolo Tenna - AD di FIP FILM INVESTIMENTI PIEMONTE &ndash; commenta il risultato, aggiungendo che "In questi mesi abbiamo incontrato numerose Società di Produzione pronte ad accogliere la sfida di acquisire uno dei progetti finalisti: l&rsquo;interesse mostrato dall&rsquo;Industry è andato al di là di ogni aspettativa: crediamo di aver individuato un forte connubio tra scrittura e produzione, affidando il percorso produttivo del più internazionale dei progetti al duo di produttori de Les Film D&rsquo;Ici e Lume". "Sono estremamente soddisfatto dell&rsquo;esito dell&rsquo;intero progetto, così come della scelta finale effettuata: in "Madama Reale" si ritrova quel respiro europeo che era uno dei primari obiettivi del Contest Savoia". Così il Presidente di Film Commission Torino Piemonte Paolo Damilano commenta la conclusione dell&rsquo;iniziativa che entra ora concretamente in sviluppo produttivo, aggiungendo che "FCTP conferma &ndash; attraverso il Contest &ndash; la propria capacità di agire e intervenire a diversi livelli dell&rsquo;Industry, ampliando e diversificando sempre più il proprio mandato di sostegno alla produzione".

"Il contest è stato in grado di generare grande interesse, a livello nazionale e internazionale, a conferma del fatto che i temi e le modalità che abbiamo messo in campo hanno incontrato quelli del mondo delle produzioni seriali", dichiara Antonella Parigi, assessore alla Cultura e al Turismo della Regione Piemonte. "Un risultato importante anche per le ricadute che potrà avere nella valorizzazione del patrimonio regionale legato alla dinastia dei Savoia, a partire dalle residenze reali, che era e rimane uno dei nostri obiettivi primari: credo infatti che le storie e le modalità espressive della serialità siano in grado di creare fascino e interesse per un territorio in modo più incisivo ed esteso rispetto alle forme tradizionali di promozione e possano integrarsi a queste in modo vincente. Intanto complimenti ai vincitori del contest, e buon lavoro!".

"La serie tv "Madama Reale" ha convinto per la capacità di unire la grande epica storica e televisiva con temi e linguaggi di grande attualità &ndash; questo il commento del curatore del Contest Piero Bodrato, che aggiunge: La vita di Maria Giovanna di Nemours viene raccontata nella cornice di una serie di lettere tra una madre e una nipote, che sviluppano apertamente il difficile rapporto tra genere, potere e sentimenti privati; un tema centrale per comprendere l&rsquo;originalità delle figure storiche delle Madame Reali e che al tempo stesso risuona con sempre maggiore importanza nel mondo contemporaneo."

### MADAMA REALE

#### Sinossi

Quando Marie-Jeanne de Nemours, un&rsquo;orfana senza futuro nata a Parigi, diventa Madama Reale, la Reggente di Savoia, nel 1675 il suo regnare nel piccolo ducato italiano ribalta lo status quo europeo. Per un decennio vive secondo le proprie regole, sfidando Luigi XIV nel tentativo di rafforzare il ruolo internazionale della Savoia, ostentando con disinvoltura i suoi giovani amanti, vendicandosi allegramente delle amanti del defunto marito e facendo tutto ciò che è in suo potere per trasformare Torino in "una nuova Atene" della conoscenza e della cultura. Ma questa donna che ha scelto di vivere alla stregua di un uomo, fu capace di tutto tranne di amare il suo solo ed unico bambino. È la storia di una madre e di un figlio che combattono ferocemente per il potere.

#### Laura Piani

Laura ha studiato sceneggiatura a Parigi ed a Roma. Il suo primo lavoro, *The Road of Washington Irving*, è arrivato in finale al Prix Sopadin Junior du Meilleur Scenario e ha vinto il premio della Fondazione Beaumarchais. Recentemente ha creato una serie 6x52&rsquo; per FRANCE 2, *Philharmonia*, ha scritto un episodio di *Spiral* per CANAL + e *Ronde de Nuit* per FRANCE 3. Ha da poco terminato la stesura di *Temps de Chien*, una commedia per ARTE e attualmente sta lavorando a una commedia romantica prodotta da The Bureau.

#### Tara Mulholland

Tara è una scrittrice freelance, editor e traduttrice specializzata in film. Per oltre 10 anni ha lavorato al New York Times International di Parigi e ha scritto di arte, femminismo, viaggi e cultura per diverse testate tra cui The New York Times, Condé Nast Traveller e The Huffington Post. Traduce e si occupa della revisione di testi cinematografici per società di produzione quali Lagardère Studios, Thelma Films, My Box Productions, Blue Spirit Productions, Atlantique Productions e Patafilm Productions. Nata a Londra, vive a Parigi dal 2002. Nella foto 1, in allegato: da sinistra Adriano Bassi, Laura Briand, Antonella Parigi, Tara Mulholland, Laura Piani, Paolo Tenna, Paolo Manera, Domenico De Gaetano, Guido Curto. Foto scattata a Palazzo Madama. Dipinti: Charles Dauphin, *Ritratto equestre di Cristina di Francia come Minerva* (Olio su tela, ca 1660) ; Giovanni Luigi Buffi, *Ritratto equestre di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours* (Olio su tela, 1670-90) PUNTOeVIRGOLA [info@studiopuntoevirgola.com]