

Online il numero 70 | Marzo 2019 di Diari di Cineclub

Online il numero 70 | Marzo 2019 di Diari di Cineclub(scaricalo gratis - free download)Clicca qui: Diari di Cineclub n. 70 – Marzo 2019

In questo numero:.....

The Mule, gli effetti della morale sul lavoro. Àngel Quintana;Pastores. Natalino Piras;Mekas e Makavejev: così il grande cinema libero se ne va. Nuccio Lodato;La paternità e il fallimento, guardati dalla veranda, nel cinema di Clint Eastwood. Tonino De Pace;Il Corriere – The Mule e la controfigura sonora italiana di Clint Eastwood, Michele Kalamera. Tiziana Voarino;Le ragioni dei pastori. DdC;La ragazza Cecilia Mangini. Elisabetta Randaccio;Notizie da Sherwood: Mario Turetta è il nuovo timoniere della Direzione Generale Cinema; ValdanoCinema Film Festival. Il Bando; Babel Film Festival 2019. Il Bando; 6° Firenze FilmCorti Festival. La giuria. La Spezia Short Movie 8/10 Marzo 2019; E’ morto don Roberto Sardelli, nostro compagno di lotte, aveva 83 anni; Con i pastori sardi, con tutta la Sardegna;Viaggio all’interno del Centro Sperimentale di Cinematografia: Alberto Crespi. Susanna Zirizzotti;La valenza emozionale del cinema. Alberto Castellano;Vice – L’uomo nell’ombra. Giulia Zoppi;Da Tortona: ecco David Cronenberg secondo Emanuela Martini. N.L.;Peterloo di Mike Leigh. Giovanni Ottone;Ancora su Enzo Ungari. Stefano Beccastrini;Un gatto dallo sguardo graffiante. L’arte di Chaplin secondo Federico Fellini. Enzo Pio Pignatiello;Leonardo – la fase giovanile. Fabio Massimo Penna;Una pandemia fin troppo credibile: la Sindrome Gerber.Giacomo Napoli;L’Umanità di Elvira Giallanella. Carmen De Stasio;Occorrerà la dispensa per vedere un bel film? Mino Argentieri;Passaggi d’autore, crocevia del Mediterraneo. Edoardo Peretti;Buon compleanno Faber. Nel solco anarchico di Fabrizio De André. Marco Asunis;U* - Storia di un’identità fluida. Il collettivo CRiB e l’identità di genere. Giuseppe Barbanti;Copperman. Il cinema è poesia. Mario Dal Bello;Il primo re. La nascita di Roma tra suggestioni e lingua latina. Giacinto Zappacosta;New Orleans. La città del jazz. Ignazio Gori;Abbiamo ricevuto: Storia d’Italia in 15 film. Alberto Crespi;Il Preludio di una fine. Danilo Loddo;Giorgio Bassani e le leggi razziali. Maria Cristina Nascosi;Sostegni statali per le cineteche del Friuli e di Milano.Franco La Magna;Una notte di 12 anni. Marino Demata;Il signore e la signora Smith (Mr. & Mrs. Smith) di Alfred Hitchcock. Giuseppe Previti;Marcello Spada. Virgilio Zanolla;Poetiche.7 vizi Capitale. Piotta;Una parabola sulle vittime escluse dalla Storia: Porcile.Giorgia Bruni;Mamma Roma e Pasolini: un difficile incontro. Barbara Rossi;Tre donne da Oscar. La Favorita. Paola Dei;Premio Cinema Giovani & Festival delle Opere Prime.Licia Gargiulo;Apulia Film Commission, avanti con Simonetta Dellomonaco. Adriano Silvestri;La para(da)nza di Berlino. Paolo Minuto;Quando i mezzi sono tutt’altro che fini. Antonio Loru;Cappello a cilindro (Top Hat, 1935). Antonio Falcone;Les choristes (di C. Barratier, 2004). La forza salvifica del canto. Demetrio Nunnari;Mille lire al mese – Il cinema italiano degli anni Trenta.Pierfranco Bianchetti;Strade di notte – Il cinema di Walter Hill. Rassegna di Band Apart. Raffaele Cannas;E’ uscito Cineforum 581. DdC;Diari di Cineclub | YouTube. Nicola De Carlo;La televisione del nulla e dell’isteria (XXV). DdC;Omaggio. Ugo Tognazzi. Io la conoscevo bene (1965) di Antonio Pietrangeli. DdC;La vignetta “Ramy Malek l’m the champion” oscar 2019 è del maestro Pierfrancesco Uva; Il détournement di “Il quadro di Hopper – “Compartment C, Car 29” ricostruito in studio e fotografato da Jirina Alanko” è del maestroNicola De Carlo.Diari di Cineclub

Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica

XXIV premio Domenico Meccoli “ScriverediCinema” Magazine on-line di cinema 2015

Responsabile Angelo Tantarò Via dei Fulvi 47 00174 Roma a.tnt@libero.it

Comitato di Consulenza e Rappresentanza:

Cecilia Mangini, Giulia Zoppi, Luciana Castellina, Enzo Natta, Citto Maselli, Marco Asunis

Hanno collaborato, per questo numero, in redazione Maria Caprasecca, Nando Scanu

il canale YouTube di Diari di Cineclub è a cura di Nicola De Carlo

potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com

edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubroma.it

la testata è realizzata da Alessandro Scillitani

grafica e impaginazione Angelo Tantarò

I nostri fondi neri:

Il periodico è online e tutti i collaboratori sono volontari, il costo è zero e viene distribuito gratuitamente