

Online il numero 71 | Aprile 2019 di Diari di Cineclub

Online il numero 71 | Aprile 2019 di Diari di Cineclub(scaricalo gratis - free download)Clicca qui: Diari di Cineclub n. 71 – Aprile 2019
In questo numero:....

Riflessione sulla critica. Alberto Castellano;Green Book. Marino Demata;Green Book, un viaggio nell'America razzista degli anni '60. Paola Dei;Stanley Kubrick: genio e sregolatezza.Nino Genovese;Da Doppio sogno a Eyes Wide Shut: il doppio labirinto. Barbara Rossi;La storia di Don Bosco sui muri di Valdocco, Torino. Antonio Labanca;Notizie da Sherwood: Lettera/Appello di autori e attori agli europarlamentari italiani sul diritto d'autore sul web. ANAC; Il CSC a Lecce. DdC; Anello Verde. DdC; 37° Bergamo Film Meeting. DdC;IV. Viaggio all'interno del Centro Sperimentale di Cinematografia: Daniela Currò. Susanna Zirizzotti;Quando il rock cambiò l'Unione Sovietica. Riflessioni sul film Leto di Kirill Serebrennikov. Ángel Quintana;Il mio capolavoro (Mi Obra Maestra).Giulia Zoppi;Un libro postumo veramente fuori dall'ordinario: ecco le Prove di autobiografia di Luca Ronconi. Nuccio Lodato;Umberto Barbaro, a 60 anni dalla sua scomparsa. Oltre che a Roma vogliamo una strada ad Acireale in ricordo del grande uomo di cultura.DdC;Attualità del pensiero di Barbaro. Mino Argentieri;Il metodo di Barbaro. Ugo Casiraghi;Cinema a Colazione. Carmen, Pier, Carmelo, Giovanna, Viviana, Domenico;Mother! Un capolavoro metafisico.Giacomo Napoli;Il nudo nell'arte e nel cinema. Tra ipocrisie e falsi pudori. Giacinto Zappacosta;Sembra mio figlio. Costanza Ferrini;Giorgio Bassani tra letteratura, cinema e dialetto. Maria Cristina Nascosi;L'Assemblea nazionale CGS 2019 a Cagliari. Cristiano Tanas;Eminas. Natalino Piras;The other side of the wind – Il testamento di Orson Welles su Netflix.Giorgia Bruni;69. Berlinale 2019: qualità diversa, ma importanti echi del disagio contemporaneo, nei vincitori dei premi principali. Giovanni Ottone;Gli scritti sul cinema di Yasujiro Ozu.Stefano Beccastrini;Quattro salte in palestro. Dott. Tzira Bella;René Adorée. Virgilio Zanolla;Non sono un assassino. Adriano Silvestri;Poetiche. Gimnopedia. Giorgio Seferis;L'inferno di Lars von Trier. Mario Dal Bello;Il cinema italiano dei feroci anni Settanta. Pierfranco Bianchetti;Buon Compleanno Faber: Grande successo del festival culturale Buon Compleanno Faber in Sardegna. Marco Asunis; Che grande questo tempo, che solitudine, che bella compagnia…Gerardo Ferrara; Un meeting di pensiero resistente dedicato a Riace. Maurizio Del Bufalo;Herman Hesse, la ricerca di un incontro. Danilo Loddo;Roma. Cinema d'autore al Parco della Cellulosa. Stefano Macera;Già proletari di tutto il mondo, ri-unitevi. Antonio Loru;Operazione sottoveste (Operation Petticoat, 1959). Antonio Falcone;C'è tempo. Spettatrice Qualunque;Gran finale per la IV edizione di La Spezia Film Festival – Short Movie.Daniele Ceccarini;Riscoprire il regista che amava le donne: Antonio Pietrangeli. Maria Paola Zoccheddu;La casa nova in scena a Venezia.Giuseppe Barbanti;Il sapore del grano (1986). Ignazio Gori;Sofia di Meryem Benm’Barek. Giulia Marras;Post-apocalittici troppo integrati.Nicola Santagostino;La simbologia visuale del movimento.Carmen De Stasio;Vis comica nel cinema al femminile.Lucia Bruni;Stan&Ollie, il grande puzzle. Enzo Pio Pignatiello;Trentadue piccoli film su Glenn Gould (di F. Girard, 1993). Demetrio Nunnari;Leonardo. Gli anni milanesi. Fabio Massimo Penna;Il Nome della Rosa di Jean-Jacques Annaud (1986). Giuseppe Previti;Diari di Cineclub | YouTube. Nicola De Carlo;La televisione del nulla e dell'isteria (XXVI). DdC;Omaggio. Il Porto delle Nebbie – Le quai des brumes (1938). DdC;Le vignette “Omaggio a Shining: le gemelline ai nostri tempi” e “David di Donatello 2019, il trionfo di Matteo Garrone” sono del maestroPierfrancesco Uva; Il détournement di “Automat – Tavola calda” (1927) di Edward Hopper è del maestro Nicola De Carlo.Diari di Cineclub Periodico indipendente di cultura e informazione cinematografica XXIV premio Domenico Meccoli “ScriverediCinema” Magazine on-line di cinema 2015 Responsabile Angelo Tantaro Via dei Fulvi 47 00174 Roma a.tnt@libero.it Comitato di Consulenza e Rappresentanza: Cecilia Mangini, Giulia Zoppi, Luciana Castellina, Enzo Natta, Citto Maselli, Marco Asunis Hanno collaborato, per questo numero, in redazione Maria Caprasecca, Nando Scanu il canale YouTube di Diari di Cineclub è a cura di Nicola De Carlo potete proporre notizie dai Circoli e promuovere iniziative inviando mail a: diaridicineclub@gmail.com edicola virtuale dove trovare tutti i numeri: www.cineclubroma.it la testata è realizzata da Alessandro Scillitani grafica e impaginazione Angelo Tantaro