

VALUTAZIONI MINIME CRITICHE DI CATELLO MASULLO

VALUTAZIONI MINIME CRITICHE DI CATELLO MASULLO : APRILE 2019(Sinossi e Credits da Cinematografo.it , da IMDB o da Wikipedia). REF N. 38/2019 Lo SpietatoITALIA - 2019 Un viaggio lungo un quarto di secolo nell'universo della mala italiana raccontato attraverso la storia di Santo Russo, un gangster dalla mentalità yuppie, che si muove nella realtà caleidoscopica e vertiginosa della Milano da bere negli anni d'oro della moda, dei soldi facili, dell'arte d'avanguardia e della disco music. Regia: Renato De Maria Attori: Riccardo Scamarcio: Santo RussoSara Serraiocco: MariangelaAlessio Praticò: SlimAlessandro Tedeschi: Mario BarbieriMarie-Ange Casta:Ignazio Oliva:Matteo Leoni:Soggetto: Pietro Colaprico - (libro), Luca Fazzo - (libro)Sceneggiatura: Renato De Maria, Valentina Strada, Federico Gnesini Colore: C Genere: DRAMMATICO, THRILLER Tratto da: ispirato a "Manager Calibro 9" di Pietro Colaprico e Luca Fazzo (Garzanti Editore) Produzione: ANGELO BARBAGALLO, MATILDE BARBAGALLO PER BIBI FILM CON RAI CINEMA Distribuzione: NETFLIX Data uscita 8 Aprile 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film di genere. Coraggioso di questi tempi. Piu' che riuscito. Renato De Maria conferma tutto il suo talento. Nella ricostruzione filologica di ambienti , scenografie, parco auto, costumi e quanto altro, per fornire quinte impeccabili. Nello sguardo originale, che non toglie nulla alla credibilita' della messa in scena, anche nelle sequenze piu' dure, ma che ne stempera i toni e l'impatto emotivo con una profonda e piacevole ironia, che pervade tutto il film. Con pezzi di bravura e scene da antologia (si vedano le domande qui sotto). E con una strepitosa terrazza con vista sul Duomo di Milano, che e' una bella risposta a quella con vista sul Colosseo de "La Grande Bellezza", che aveva riscosso la curiosita' perfino dell'allora presidente Obama , in quale, in visita di stato a Roma, chiese espressamente di visitarla. Riccardo Scamarcio e' alla sua completa matrita'; artistica. Sara Serraiocco si conferma un talento straordinario, oramai molto piu' che emergente. Le musiche di Riccardo Sinigallia ed Emiliano Di Meo sono strepitose. Che volete di piu'? Solo che per vederlo, o cogliete una delle tre giornate evento di uscita in sala, oppure lo potrete vedere solo su Netflix. Sara' sempre piu' cosi'. Facciamocene una ragione. Curiosita', ho chiesto al regista : "ci sono almeno 2 scene da antologia , il matrimonio durante l'ammannettamento, ed i cazzotti all'artista concettuale , erano già in sceneggiatura? Come le avete concepite? Vista la magistrale scena finale di Sara Serraiocco avevi pensato di chiamare il film "lo spietato e la spietata"? E poi Riccardo Sinigallia, come hai lavorato per costruire questa strepitosa colonna sonora"? Questa la risposta di Renato De Maria : "erano in sceneggiatura, abbiamo lavorato due anni alla sceneggiatura partendo da un libro cronachistico giudiziario. La scena relativa al rapporto tra lui e l'artista concettuale e' legata alle mie memorie anni 80: facevo videoclip e frequentavo questi salotti bene milanesi dove succedevano cose pazzesche. E quella del matrimonio e' una invenzione nostra totale. Nello spirito della comedy". E poi , Sara Serraiocco : "la spietata? No. Lei la lo ama profondamente fino alla fine. E' un'educazione al femminile". E, per ultimo, Riccardo Sinigallia : "le musiche le abbiamo fatte con Emiliano Di Meo. Senza di lui non sarebbero state cosi. E' il quarto film che faccio con Renato. Lui e' un grande appassionato di musica. Fa questo tipo di pre produzione. Mi porta i film con appoggiate le canzoni più belle che esistono. E poi mi dice: fai tu. Noi non lavoriamo nel somigliare alle musiche che lui appoggia. Se non quelle dei poliziotteschi. Spesso andiamo al contrario. La scena della discoteca aveva una canzone degli Stones, un pezzo fantastico. Mi e' preso il panico per sostituirlo. Alla mia compagna e' venuta in mente di mettere "Malamore" di Enzo Carella che era più bella di quella dei Rolling Stones. E ci stava bene".

VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5 REF N. 39/2019Sarah e Saleem - Là dove nulla è possibileThe Reports on Sarah and SaleemPALESTINA, GERMANIA, OLANDA - 2018 La passione segreta tra gli adulteri Sarah, proprietaria di un caffè ebraico, e Saleem, fattorino arabo, avrà delle conseguenze ben più importanti della crisi dei loro matrimoni, in una Gerusalemme in cui anche una storia privata tra due persone scatena conseguenze politiche e sociali di portata inimmaginabile. (Segue....)

Regia:

Muayad Alayan Attori: Maisa Abd Elhadi - Bisan, Mohammad Eid - Mahmood, Kamel El Basha - Abu Ibrahim, Ishai Golan - David, Rebecca Esmeralda Telhami - Ronit, Bashar Hassuneh - Ragazzo di Ronit, Adeeb Safadi - Saleem, Sivan Kerchner (Sivane Kretchner) - Sarah Soggetto: Rami Alayan Sceneggiatura: Rami Alayan Fotografia: Sebastian Bock Musiche: Frank Gelat, Charlie Rishmawi, Tarek Abu Salameh Montaggio: Sameer Qumsiyeh Scenografia: Bashar Hassuneh Costumi: Hamada Atallah Effetti: Stefan Beekhuijzen Suono: Costas Fylaktidis - (mixer) Durata: 127' Colore: C Genere: DRAMMATICO, THRILLER, ROMANTICO Specifiche tecniche: (1:2.35), ARRI ALEXA MINI, CANON K35 LENSES, ARRIRAW Produzione: MUAYAD ALAYAN, RAMI MUSA ALAYAN PER KEYFILM Distribuzione: SATINE FILM DISTRIBUZIONE (2019) Data uscita 24 Aprile 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : A Gerusalemme niente e' come nel resto del mondo. Una banale storia di sesso adulterino tra una israeliana ed un palestinese, a Gerusalemme puo' avere conseguenze devastanti ed inaudite. Questo film ha il merito di farci capire perche'. Quali sono le condizioni al contorno. E lo fa in modo vivido e palpitante. Non capita spesso che il cinema palestinese arrivi in Italia. Puo' essere una buona (e rara) occasione per visitarlo. VALUTAZIONE SINTETICA : 7 REF N. 40/2019 La regina si addormenta dove vuole (2019) Directed by Lorenzo Tiberia Writing Credits (in alphabetical order) Armando Maria Trotta Cast Elena Cotta ... Regina Francesca Della Ragione ... Madre Ignacio Paurici ... Jean Paul Alessandro Marverti ... Padre Rebecca Di Segni ... Rebecca Produced by Luigi Vincenzo Mascolo ... executive producer Music by Bruno Falanga Cinematography by Leonardo

Mirabilia Film Editing by Gianluca Scarpa Sound Department Filippo
 Barracco ... sound editor Matteo Bendinelli ... sound designer Alberto Bernardi ... re-
 recording mixer Enrico Roselli ... foley artist VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO :
 Film di esordio assoluto alla regia cinematografica del giovane Lorenzo Tiberia. Esordio piu' che promettente.
 Che affronta temi di scottante attualita', come la violenza domestica, e, ancora piu' aberrante, la violenza
 sugli anziani in case di riposo. E lo fa con lo sguardo di una bambina di 5 anni. Con la tenerezza, la poesia e la
 sensibilita'; proprie dell'eta; dell'innocenza. Che consentono ai piccoli, con la forza della
 fantasia, di viaggiare con la mente fuori dalle brutture del mondo. Il film ci regala l'ennesima prova attoriale
 monumentale di Elena Cotta, un mito del nostro teatro, riconosciuto dal premio piu' prestigioso al mondo dopo
 l'Oscar, la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile alla mostra Internazionale d'Arte
 Cinematografica di Venezia, alcuni anni fa, per "Via Castellana Bandiera", di Emma Dante. Il film e'
 stato presentato ad una attenta platea di cinefili grazie alla iniziativa del Cinecircolo Romano, sempre attento alla
 scoperta ed alla valorizzazione dei giovani talenti, come dimostra il suo prestigioso Premio Cinema Giovane e Festival
 delle opere Prime, arrivato alla sedicesima edizione. VALUTAZIONE SINTETICA : 8 REF N. 41/2019 Dolceroma
 ITALIA - 2019 Andrea Serrano è un aspirante scrittore che è costretto a lavorare in un obitorio in attesa della grande
 occasione della sua vita. Che finalmente arriva. Un grande produttore cinematografico, Oscar Martello, ha deciso di
 portare sul grande schermo il suo romanzo Non finisce qui. Ma i capitali a disposizione sono modesti, il regista è
 incompetente e il risultato è disastroso. La protagonista, Jacaranda Ponti istigata dalla sua agente Milly, temendo
 ripercussioni alla sua carriera, distrugge tutti gli hard disk che contengono il montato del film. Ma Oscar Martello non può
 permettersi un fallimento. Il film deve uscire. Il distributore Remo Golia gli fa pesanti pressioni e anche la sua
 affascinante e facoltosa consorte, gli fa capire che non può permettersi di andare in bancarotta. Così, con l'aiuto di Andrea,
 concepisce un piano diabolico: il rapimento da parte della criminalità organizzata della protagonista del film: i media
 impazziranno e il film sarà leggenda ancor prima di arrivare in sala. Il piano sembra funzionare, nonostante il poliziotto
 Raul Ventura si metta sulle tracce di Oscar sospettando una truffa. Ma l'improvvisa e inaspettata scomparsa di
 Jacaranda farà precipitare la situazione. Regia: Fabio Resinaro Attori: Lorenzo Richelmy - Andrea Serrano, Luca
 Barbareschi - Oscar Martello, Luca Vecchi - Il regista, Valentina Bellè - Jacaranda Ponti, Iaia Forte - Milly,
 Armando De Razza - Remo Golia, Claudia Gerini - Signora Golia, Francesco Montanari - Raul Ventura, Libero De
 Rienzo Soggetto: Fausto Brizzi, Fabio Resinaro, Pino Corrias - (libro) Fotografia: Paolo Bellan Musiche:
 Andrea Bonini - (originali) Montaggio: Luciana Pandolfelli Scenografia: Pasquale Tricoci Costumi: Ornella
 Campanale Effetti: Far Fornard Canarias SI Suono: Cinzia Alchimedea Aiuto regia: Nicola Marzano Durata:
 105' Colore: C Genere: COMMEDIA Specifiche tecniche: (1:2.35), DCP, ARRI ALEXA MINI, ZEISS MASTER
 PRIME LENSES Tratto da libro "Dormiremo da vecchi" di Pino Corrias (ed. Chiarelettere) Produzione: LUCA
 BARBARESCHI PER CASANOVAI CON RAI CINEMA Distribuzione: 01 DISTRIBUTION Data uscita 4 Aprile
 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Lo smisurato ed incontenibile ego di Luca
 Barbareschi lo porta a fare del teatro Eliseo di Roma, che dirige, un centro politico/culturale/produttivo a 360 gradi.
 Adesso produce, anche, e distribuisce film. Non bastasse, Barbareschi in questo film interpreta anche uno dei
 protagonisti. Un produttore cinematografico incolto, maneggione e senza scupoli. Forse nemmeno piu'; lui riesce a
 distinguere la vita reale da quella recitata... Si sospetta una sua forte influenza sul giovane regista Fabio Resinaro. Che
 aveva dato di recenti prove migliori. Il film mescola generi e stili. Punta allo spettacolare. Mette sul tavolo uno sforzo
 produttivo di piu'; di 4 milioni di euro, che non sono pochi nel nostro paese. Il film va pero'; a sprazzi ed a
 fiotti. Mancando di una continuita'; narrativa che ne avrebbe potuto elevare la qualita';. Peccato.
 Curiosita'; : "Dolceroma"; e'; il nome di una nota pasticceria romana specializzata in
 Sachertorte. Se fa causa alla produzione per il copyright potrebbe forse arrotondare gli incassi... VALUTAZIONE
 SINTETICA : 6/6.5 REF N. 42/2019 Bentornato Presidente ITALIA - 2019 Giuseppe Garibaldi, detto Peppino,
 diversi anni dopo essere stato Presidente della Repubblica, di fronte a una crisi di Governo viene nuovamente chiamato
 da Roma, stavolta per ricoprire il ruolo di Presidente del Consiglio. Regia: Giuseppe Stasi , Giancarlo Fontana
 Attori: Claudio Bisio: Giuseppe "Peppino" Garibaldi Sarah Felberbaum: Janis Clementi Pietro Sermonti: Ivan Ferro
 Paolo Calabresi: Teodoro Guerriero Antonio Milo: Antonio Cucciolina Guglielmo Poggi: Danilo Stella Marco Ripoldi:
 Vincenzo Maceria Massimo Popolizio: ex politico Cesare Bocci: ex politico Ivano Marescotti: Giuseppe Ranieri Antonio
 Petrocelli: Leone Petrocelli Iago Garcia: Ramona Gigio Morra: Spugna Maria Chiara Giannetta: Agente De Nicola
 Sceneggiatura: Fabio Bonifacci Fotografia: Gian Enrico Bianchi (Gogò Bianchi) Montaggio: Giancarlo Fontana
 Scenografia: Gaspare de Pascali Costumi: Monica Gaetani Effetti: Rodolfo Migliari - (visivi) Suono: Matteo
 Lugara - (montaggio), Gianluca Scarlata - (mixer), Thomas Giorgi - (montaggio) Colore: C Genere: COMMEDIA
 Produzione: CARLOTTA CALORI, FRANCESCA CIMA, NICOLA GIULIANO PER INDIGO FILM E VISION
 DISTRIBUTIO Distribuzione: VISION DISTRIBUTION Data uscita 28 Marzo 2019 VALUTAZIONE MINIMA
 CRITICA DI CATELLO MASULLO : Lo dico subito : questo film da molto meno di quello che promette. "Benvenuto
 Presidente"; era stata, sei anni fa, una piacevole commedia. Confezionata dalla mani sapienti di Riccardo Milani.
 Aggiungiamo la incontenibile simpatia di Claudio Bisio, ed il gioco era fatto. Dopo il successo si era pensato piu';
 volte ad un sequel. L'occasione e'; stata data dalla particolare situazione politica attuale del nostro paese.
 Questo film, sa pero'; molto di rimasticato. E non c'è piu'; a sorreggerlo un signor regista
 come Milani. Prova a ripercorrere il plot del film originario, fino a rasentare il plagio. Ma, oltre a strappare qualche timido
 sorriso qua e la', non vince e non convince. Peccato. VALUTAZIONE SINTETICA : 6 REF N. 43/2019 Il
 viaggio di Yao Yao FRANCIA - 2018 Yao è un bambino che vive in un piccolo villaggio del Senegal. Ama i libri e le
 avventure e un giorno parte per Dakar alla ricerca del suo mito, un attore francese in visita in Senegal. L'attore, colpito
 dal carattere del bambino, decide di riaccompagnarlo a casa e il viaggio sarà per lui un ritorno alle radici. Regia:

Philippe Godeau Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI SEYDOU TALL Omar Sy SIMONE MORI YAO
 Lionel Louis Basse GIULIO BARTOLOMEI GLORIA Fatoumata Diawara LAURA COSENZA
 LAURENCE TALL Gwendolyn Gourvenec SELVAGGIA QUATTRINI TANAM Germaine Acogny
 CRISTIANA LIONELLO TASSISTA Alibeta STEFANO THERMES DEMBA Ismaël Charles Amine Saleh
 TEO CAPRIO IBRA Abdoulaye Diop OUMY Mame Fatou Ndoye NATHAN Aristote Laïos
 PADRE DI YAO Aboubacar Dramé Sceneggiatura: Agnès de Sacy, Philippe Godeau, Kossi Efoui
 Fotografia: Jean-Marc Fabre Montaggio: Hervé de Luze Altri titoli: Yao aka Racine Colore: C Genere:
 COMMEDIA, DRAMMATICO, AVVENTURA Specifiche tecniche: (1:1.85) Produzione: PAN-EUROPÉENNE,
 IN COPRODUZIONE CON FRANCE 2 CINÉMA, KOROKORO Distribuzione: CINEMA DI VALERIO DE PAOLIS
 Data uscita 4 Aprile 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Omar Sy, dopo il
 successo planetario di “Qiasi Amici”, e’ oramai stella di prima grandezza del cinema francese e non
 solo. Si permette il lusso non solo di essere il protagonista di questo film, ma di produrlo anche. Il viaggio verso le sue
 radici oltre alle deliziose atmosfere proustiane ha qualcosa di poetico e di tenero. La chimica con il ragazzino senegalese
 scatta immediata. La simpatia viene fuori dallo schermo con pressione osmotica. VALUTAZIONE SINTETICA : 7/7.5
 After USA - 2019 Tessa, una ragazza riservata, con una madre apprensiva e un fidanzato perfetto, ama pensare di
 avere il controllo sulla sua vita; al suo primo giorno di college, questa sua convinzione viene smontata non appena
 incontra Hardin... Regia: Jenny Gage Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI TESSA YOUNG
 Josephine Langford JOY SALTARELLI HARDIN SCOTT Hero Fiennes-Tiffin MANUEL MELI
 STEPH JONES Khadijha Red Thunder EMANUELA DAMASIO CAROL YOUNG Selma Blair
 BARBARA DE BORTOLI NOAH PORTER Dylan Arnold ALESSANDRO CAMPAIOLA LANDON
 GIBSON Shane Paul McGhie ZED EVANS Samuel Larsen MOLLY SAMUELS Inanna
 Sarkis JACE Swen Temmel TRISTAN Pia Mia PROF. SOTO Meadow Williams
 KEN SCOTT Peter Gallagher KAREN SCOTT Jennifer Beals Soggetto: Anna Todd - (libro)
 Sceneggiatura: Susan McMartin - (adattamento) Fotografia: Tom Betterton, Adam Silver Montaggio: Michelle
 Harrison Scenografia: Lynne Mitchell, Rusty Smith Costumi: Alana Morshead Colore: C Genere:
 DRAMMATICO, THRILLER, ROMANTICO Tratto da: omonimo libro di di Anna Todd Produzione: MARK
 CANTON, JENNIFER GIBBOT, ARON LEVITZ, DENNIS L. PELINO, ADAM SHANKMAN, COURTNEY SOLOMON,
 SWEN TEMMEL, ANNA TODD PER CALMAPLE Distribuzione: 01 DISTRIBUTION Data uscita 11 Aprile 2019
 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film declinato tutto al femminile. Ispirato alla saga letteraria
 scritta da Anna Todd, inizialmente come fun fiction per la piattaforma di narrativa online Wattpad. Diretto da Jenny Gage,
 che ha sceneggiato il primo dei cinque romanzi della saga insieme alla stessa Todd ma anche a Susan McMartin e
 Tamara Chestna. Prodotto da Jennifer Gigbot. E dal gentile sesso sono firmati anche montaggio, costumi, supervisione
 musicale, casting. In piu’ il punto di vista di narrazione della storia e’ quello della protagonista femminile,
 interpretato da Josephine Langford. Film stracolmo di stereotipi della commedia sentimentale e di product placement.
 Miele a profusione. Unica originalita’, un gioco di prestigio nello scartare ed infilare un condom con una mano
 sola... VALUTAZIONE SINTETICA : 6/6.5 REF N. 44/2019 Bene ma non benissimo ITALIA - 2018 Candida è
 un'adolescente paffutella e orfana di madre, che vive con il padre Salvo in un piccolo paese del sud. Ama ballare al ritmo
 delle canzoni di Shade, un famoso rapper di cui è innamorata. Costretta a trasferirsi a Torino con il padre, Candida dovrà
 affrontare la sfida di una nuova vita. Ma Torino si rivela più dura del previsto, specie quando viene chiamata alla prova
 più difficile: l'integrazione in una nuova scuola a metà dell'anno scolastico tanto da diventare lo zimbello dei suoi nuovi
 compagni. Candida stringe però amicizia con Jacopo un ragazzino introverso e bullizzato dalla classe a cui solo lei riesce
 a strappare il sorriso. Da semplici compagni di banco diventano ben presto amici inseparabili. Torino si trasforma agli
 occhi di Candida in una città a suo modo magica e da scoprire con il suo nuovo amico. Il padre di Jacopo, un facoltoso
 imprenditore, non vede di buon occhio la loro amicizia ritenendola interessata fin quando non sarà costretto a ricredersi.
 Regia: Francesco Mandelli Attori: Francesca Giordano - Candida, Gioele Dix - Vittorio Barberis, Euridice Axen -
 Luisa Barberis, Rosario Terranova - Salvo, Ian Schevchenko - Jacopo, Giordano De Plano - Vito, Gisella
 Donadoni - Prof. Matematica, Ugo Conti - Sacerdote, Shade - Se stesso, Emanuele Succa - Ossani, Luca Zunic
 - Niccolò, Francesco Bottin - Cosimo, Ilary Vavassori - Cameriera, Paolo Mazzini - Prof. Ginnastica, Maria Di Biase
 - Mamma di Candida Sceneggiatura: Fabio Troiano, Vincenzo Terracciano, Laura Sabatino Fotografia: Massimo
 Schiavon Montaggio: Paolo Buzzetti Scenografia: Giorgio Barullo Arredamento: Isabella Angelini Costumi:
 Elisabetta Bertellini Durata: 100' Colore: C Genere: COMMEDIA Specifiche tecniche: ULTRA HD 4K
 Produzione: PIERPAOLO PIASTRA, RICCARDO NERI, FABIO TROIANO, VINCENZO TERRACCIANO PER VIVA
 PRODUCTIONS, LUPIN FILM Distribuzione: EUROPICTURES (2019) Data uscita 4 Aprile 2019 NOTE -
 REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DI FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE, CON LA COLLABORAZIONE DI FIP
 FILM INVESTIMENTI PIEMONTE.

- IN PROGRAMMA NELLA SEZIONE 'PANORAMA ITALIA' DELLA XVI EDIZIONE DI 'ALICE NELLA CITTÀ' (2018),
 SEZIONE AUTONOMA E PARALLELA DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA. VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI
 CATELLO MASULLO : Film di esordio alla regia di Francesco Mandelli. Che prende lo spunto , per il titolo,
 dall’omonima canzone di Shade del 2017, cha appare nel ruolo di se stesso nel finale. Una favola moderna
 edificante. Che affronta il tema del bullismo scolastico con leggerezza e con il sorriso sulle labbra. Il sorriso contagioso
 della strepitosa protagonista, Francesca Giordano, che buca lo schermo ad ogni apparizione. E’ forse facilissima
 battuta, ma, per il resto il film se la cava “bene, ma non benissimo”. Utili le prppezioni nelle scuole per far

riflettere e discutere.. VALUTAZIONE SINTETICA : 6.5/7 REF N. 45/2019 L'uomo fedele L'homme fidèle
 FRANCIA - 2018 Otto anni dopo essersi lasciati, Abel e Marianne si ritrovano al funerale di Paul, il miglior amico di lui.
 Questo tragico evento si rivela in realtà di buon auspicio: Abel e Marianne tornano insieme. Così facendo, però, suscitano la
 gelosia di Joseph, il figlio di Marianne, e soprattutto di Eve, la sorella di Paul da sempre segretamente innamorata di
 Abel. Regia: Louis Garrel Attori: Laetitia Casta - Marianne, Lily-Rose Melody Depp - Eve, Joseph Engel -
 Joseph, Louis Garrel - Abel Sceneggiatura: Jean-Claude Carrière, Louis Garrel, Florence Seyvos -
 (collaborazione) Fotografia: Irina Lubtchansky Montaggio: Joëlle Hache Scenografia: Jean Rabasse Costumi:
 Barbara Loison Suono: Julien Sicart Altri titoli: A Faithful Man Genere: COMMEDIA, ROMANTICO
 Specifiche tecniche: (1:2.39), 35 MM, DCP Produzione: PASCAL CAUCHETEUX, GRÉGOIRE SORLAT PER
 WHY NOT PRODUCTIONS Data uscita 11 Aprile 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO :
 Louis Garrel chiama al suo fianco un grande sceneggiatore, Jean-Claude Carrière, per scrivere questo film, che dirige
 oltre ad interpretare. L'“intreccio della storia “ ben congegnato. Ed “ denso di ironia, risultando, a
 tratti, perfino comico. Ne risulta un film gradevole e scorrevole, scritto benissimo, diretto con sicurezza e con interpreti
 sempre credibili. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5 Ladies in Black (2018) Full Cast & Crew Directed by
 Bruce Beresford Writing Credits Madeleine St. John ... (based on the novel:
 "The Women in Black" by) Sue Milliken ... (screenplay) & Bruce Beresford ... (screenplay)
 Cast (in credits order) complete, awaiting verification

Angourie Rice ... Lisa Rachael Taylor ... Fay Alison McGirr ... Patty Ryan Corr ...
 Rudi Vincent Perez ... Stefan Susie Porter ... Mrs. Miles Shane Jacobson ... Mr. Miles
 Noni Hazlehurst ... Miss Cartwright Nicholas Hammond ... Mr. Ryder Luke Pegler ...
 Frank Celia Massingham ... Myra Geneviève Lemon ... Mrs. Wentworth Danny Adcock ...
 Doctor Deborah Kennedy ... Myra's Mother Eliza Logan ... Mrs. Crown Xanthe Paige ...
 Dawn Amy Usherwood ... Joy Jesse Hyde ... Michael Kevin Maclsaac ... Bill
 Edmund Lembke-Hogan ... Brian Lara Mulcahy ... Landlady Christian Bischoff ... Theatre
 Director Lisa Toyer ... Choreographer Kate Miller-Heidke ... Nightclub Singer Trent Baines
 ... Greg Laurence Coy ... Jim Alan Dukes ... Night Editor Josh Marks ... Ray
 Yvonne Rae ... Old Mrs. Cartwright Lara Lightfoot ... Customer #1 Emily De Margheriti ...
 Customer #2 Kate Betcher ... Customer #3 Toni Pearen ... Customer #4 Rachel Rodriguez-
 Jackson ... Customer #5 Joanne Yazbek ... Customer #6 Peter Flett ... Doorman
 George Ellis ... Conductor John Martin ... Goode's Pianist Matt Moore ... Nightclub
 Drummer Stephan Schafer ... Nightclub Saxophone David Groves ... Nightclub Double Bass
 Thomas Talmacs ... Bela Andrew Urban ... Sandor Maria Pauka ... Eva Judit Hagen-
 Foti ... Michael's Mum Kristof Fukasz ... Michael's Dad Genevieve O'Shea ... Lady in Black
 #1 Robin Faye Gibson ... Lady in Black #2 Natalie Sussman ... Lady in Black #3 Kristin Wilson
 ... Lady in Black #4 Alannah Robertson ... Lady in Black #5 Sarah Schols ... Lady in Black
 #6 Lani Furner ... Lady in Black #7 Andrew Shiner ... Lift Operator Ruby Stevens ...
 Magda's Assistant Meagan Fitzpatrick ... Magda's Assistant / Model Gavin Britton ... Nephew #1
 Richard Platt ... Nephew #2 Grace Rouvray ... Santa Boy's Mother (uncredited) Katerina
 Tsompanis ... Hungarian Party-Goer (uncredited) David Whitford ... Santa Claus (uncredited)
 Produced by

Bruno Charlesworth ... executive producer John De Margheriti ... executive producer
 Vicki De Margheriti ... executive producer Elissa Leonard ... executive producer Elizabeth Mak
 ... executive producer Jon Mak ... executive producer (as Jonathan Mak) Joseph Mellicker ...
 executive producer (as Joseph B. Mellicker) Sue Milliken ... producer Karen Radzyner ...
 development executive: create NSW Steve Ransohoff ... executive producer Morris Ruskin ...
 executive producer Roger Savage ... executive producer Julie Zammit ... executive producer
 Ron Zammit ... executive producer Allanah Zitserman ... producer Music by Christopher
 Gordon Cinematography by Peter James Film Editing by Mark Warner Casting By
 Christine King Production Design by Felicity Abbott Art Direction by Sophie Nash Set
 Decoration by Katie Sharrock Costume Design by Wendy Cork Makeup Department
 Kalotina Amperdis ... personal makeup artist: julia ormond Anna Gray
 ... key makeup and hair Beth Halsted ... makeup artist Jennifer Lamphee ... hair designer /
 makeup designer Anastasia Pappas ... additional hair stylist / additional makeup artist Micheline Siou
 ... makeup assistant Production Management Rachel Higgins ... post-
 production supervisor Simon Lucas ... unit manager Drew Stedman ... assistant unit manager
 Anna Steel ... production manager Second Unit Director or Assistant Director Charles Rotherham
 ... first assistant director Art Department

Sutton Althisar ... leading hand set builder Bob

Arthur ... set builder Sebastian Barkoczy ... assistant standby props Martin Bruveris ... set
 dec painter Zuzia Buszewicz ... buyer / dresser Sharonlee Cameron ... head stagehand Brian
 Carlin ... graphic designer Matt Connors ... head scenic artist Paul Cooke ... set builder
 Billie Egan ... set decoration intern Tania Einberg ... senior buyer / dresser Jack Elliot ...
 greensman William Elliott ... standby carpenter Ben Galbraith ... set builder Greg Hajdu ...
 construction manager Jenny Hitchcock ... set designer Gordon Hobkirk ... plasterer Dan Hovey
 ... scenic artist Ben Howell ... swing gang #1 Xavier Irvine ... concept artist Barry Jarrott
 ... casual swing gang Geoff Kemmis ... concept model maker Brent Laing ... set builder
 Brendan Lakin ... scenic artist Tim Latch ... set builder Steve Leslie ... leading hand set
 builder Jeremy Lloyd ... art department runner Lon Lucini ... vehicle coordinator Kylie Mather
 ... art department coordinator Kate McCowage ... set designer casual Ruairi McKernan ... set
 builder Mel Milanovic ... prop painter Nikki Peace ... swing gang #2 Stefan Perry ...
 construction coordinator Tim Phillips ... scenic artist Joanna Pullen ... property master (as Joanne
 Pullen) Brianna Patrice Russell ... art department intern (as Brianna Russell) Scott Russell ... set
 finisher Paul Sarpi ... buyer / dresser Juanita Schlink ... set finisher Gabriel Smith ...
 standby props Liam Tomkinns ... painter Alice Richter Ward ... set builder Martin Williams ...
 casual buyer Michael Wolff ... scenic artist Ben Wraight ... set builder Sound Department
 Ulrika Akander ...
 adr co-supervisor Emma Barham ... boom operator Mick Boraso ... sound effects editor Will
 Carroll ... assistant sound editor Michael Grisold ... foley recordist Steve Harris ... boom
 operator Leah Katz ... dialogue editor David Lee ... sound recordist Diego Ruiz ... sound
 effects editor Mario Vaccaro ... foley artist Andy Wright ... re-recording mixer / supervising sound
 editor Lee Yee ... foley editor (uncredited) Visual Effects by
 John Kerron ... visual effects artist Joel V. Medina ... visual effects artist Robert Nicol ...
 visual effects supervisor Evan Shipard ... digital matte painter: Cartel Artists Chase Worland ...
 visual effects editor Stunts Andy Clarke ... safety supervisor Camera and Electrical Department

Richard Bradshaw ... second unit director of
 photography: b camera operator Benji Copping ... grip assistant Inaki De Ubago ... second assistant
 camera: b camera Tony Driver ... drone aerials Michael Easter ... digital imaging technician:
 additional Emma Elias ... camera attachment Andre Fleuren ... b cam operator Jamie Garside
 ... 3rd elex Reg Garside ... gaffer Kristi Gilligan ... second assistant camera:a camera
 Simon Harding ... a cam / steadicam operator Carolina Izquierdo ... Drone aerials Gerard Maher
 ... first assistant camera:a camera Brett McDowell ... best boy grip David Nichols ... key grip
 Jordan Perry ... 4th elex Aaron Rapira ... grip assistant Adrien Seffrin ... first assistant
 camera:b camera Aleksei Vanamois ... digital imaging technician Lizz Vernon ... camera attachment
 Michael Webber ... rigging gaffer Grant Wilson ... best boy Casting Department
 Lara Lightfoot ... casting assistant Alanna Perry ... extras casting Josh Dean Williams
 ... extras casting assistant Costume and Wardrobe Department
 Julie Barton ... standby costume Brett Cooper ...
 cutter Zoe Davis ... costume buyer Amanda Enders ... costume assistant standby Margaret
 Gill ... costume sewer Lauren Hunter ... costume attachment Gayle MacGregor ... cutter
 Mathilde Montredon ... costume sewer Rachel Nott ... costume supervisor Katelyn Schallmeiner
 ... costume assistant Jane Summers-Eve ... costume sewer Fiona Warmbath ... costume sewer:
 costumes Elizabeth Watson ... assistant standby costume Editorial Department
 Angus Bell Young ... post-production coordinator Courtney Lee Bowden ... assistant editor
 Ben Hunt ... dailies technician/dailies colorist Joel Plunkett ... digital imaging assistant Location
 Management Rhavin Banda ... location assistant Alice Gracie ... assistant
 location manager / location coordinator Jeremy Peek ... location manager Music Department
 David Barber ... assistant to
 composer / musician Craig Beckett ... score recordist Elaine Beckett ... studio manager Ellie
 Cumming ... music copyist Christo Curtis ... score engineer & mixer George Ellis ... music
 supervisor Kim Green ... music licensing / music supervisor Alex Henery ... orchestra contractor
 Jayden Lawrence ... music assistant Rose Mackenzie-Peterson ... assistant score engineer Dan
 Palm ... Music Consultant Transportation Department Neil Brice ... driver
 Gary Crew ... action vehicle coordinator Morgan Smallbone ... driver: cast Other crew

Rachel Argall ...
 assistant production coordinator Jussilinho Castro ... production staff Tarquin Charlesworth ...
 production: volunteer Gabrielle Cole ... production coordinator Jennifer Des Champs ... accounts
 assistant Clement Dunn ... legals Peter Flynn ... unit assistant Jessica Giacco ...
 producer attachment Jane Griffin ... second assistant director Nicholas Hadland ... third assistant
 director Katie Harris ... on set nurse / unit nurse Matt Harris ... production runner (as Matthew
 Harris) Jenny Kent ... dialect coach Emerald Kinerson ... traffic supervisor John May ...
 production accountant Courtney Mayhew ... publicist Joel V. Medina ... visual effects artist

Bryce Menzies ... legal Reza Mokhtar ... caterer Kylie Muller ... post production accountant
 Fiona Nix ... publicity director Steve Ransohoff ... completion guarantor: Film Finances Inc Mark
 Rodgers ... electronic press kit director/producer Rachel Ross ... production secretary Sam Westley
 ... production runner Kristin Witcombe ... script supervisor Fiona Young ... unit assistant
 Warner Loughlin ... acting coach (uncredited) VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO :
 Film delizioso di Bruce Beresford. Di quelli che ti lasciano un piacevole sapore in bocca. Di stampo classico, con una
 costruzione perfetta e, soprattutto, attori di grandissima professionalità. Girato con garbo e sensibilità.
 Promana classe ed eleganza da ogni fotogramma. Interessa ed avvince lo spettatore e lo gratifica con uno stile
 avvolgente e fascinoso. Curiosità: Lisa e la madre, in una scena del film, intonano, la versione inglese di
 "Nel blu dipinto di blu", che la carica del Modugno nazionale aveva proiettato, epoca, fino agli
 antipodi. VALUTAZIONE SINTETICA : 8 REF N. 46/2019 Sotto sequestro (I) (2018) (Bel Canto) Directed by
 Paul Weitz Writing Credits Paul Weitz ... (screenplay by) and Anthony
 Weintraub ... (screenplay by) Ann Patchett ... (based on the novel by) Cast (in credits order)
 complete, awaiting verification

Julianne Moore ... Roxanne Coss Ken Watanabe ... Hosokawa Sebastian Koch ...
 Messner Ryo Kase ... Gen Tenoch Huerta ... Comandante Benjamin Noé Hernández ...
 Comandante Alfredo Johnny Ortiz ... Gilbert María Mercedes Coroy ... Carmen Ethan
 Simpson ... Cesar Gabo Augustine ... Ishmael Carmen Zilles ... Beatriz Eddie Martinez
 ... Ruben Ochoa (as J. Eddie Martinez) Christopher Lambert ... Simon Thibault Olek Krupa ...
 Fyodorov Bobby Daniel Rodriguez ... Father Arguedas (as Bobby Rodriguez) Jay Santiago ...
 Monsignor Rolland Thorbjørn Harr ... Christoph Eliud Kauffman ... Dr. Gomez Gisela Chipe
 ... Ruben's Wife Nico Bustamante ... Ruben's Son (as Nico Bustamante) Melissa Navia ...
 Esmeralda (as Melissa C. Navia) Elsa Zylberstein ... Edith Thibault Phil Nee ... President Masuda
 Kenji Teramoto ... Hosokawa's Son Ignacio Torre ... Army Colonel (as Ignacio Torres) Fernando
 Sanchez ... Government Man (as Fernando Sánchez) Cristhian Campaña ... Guerilla Kevin
 Cano ... Guerilla Alexander Spittfire ... Guerrilla Wilson Aldas ... Guerilla Javier
 Maldonado ... Guerilla Ben Van Bergen ... Party Guest / Hostage Mark Vincent ... Party
 Guest / Hostage Alberto Vazquez ... Party Guest / Hostage Marcos A. Gonzalez ... Party Guest /
 Hostage (as Marcos Gonzalez) Luigi Scordia ... Party Guest / Hostage Loukas Papas ... Party
 Guest / Hostage Fred Hady ... Party Guest / Hostage Paolo Gilardi ... Party Guest / Hostage
 Edwin Valero ... Party Guest / Hostage Ted Mejia ... Party Guest / Hostage Ronnie Magri ...
 Party Guest / Hostage Francisco Castenada ... Party Guest / Hostage Gus J. Benedicto ... Party
 Guest / Hostage (as Gus Benedicto) Anthony Linzalone ... Party Guest / Hostage Richard Cerqueira
 ... Party Guest / Hostage Howard Lockser ... Party Guest / Hostage David Stern ... Party Guest
 / Hostage Marisa Brau-Reyes ... Stewardess (uncredited) Alan Del Castillo ... Commando
 (uncredited) Julio Lopez Jr. ... Commando (uncredited) Eve Lora ... Comandante Benjamin's Wife
 (uncredited) Emmie Nagata ... Mrs. Hosokawa (uncredited) Minerva Paz ... Mrs. Gomez
 (uncredited) Samara Riviera ... Party Guest / Hostage (uncredited) Leonardo Tlacuilo ... Guerrilla
 (uncredited) Produced by

Madeline Anbinder ... executive producer Stephen Anbinder ... executive producer
 Caroline Baron ... producer Robert Baron ... executive producer Tracy Baron ... executive
 producer Peter Chomsky ... co-producer Chasanoff Family ... associate producer Sean Garrett
 Fogel ... co-producer (as Sean Fogel) Lizzie Friedman ... producer Lela Goren ... associate
 producer Matthew Helderman ... executive producer Ali Jazayeri ... executive producer Karen
 Lauder ... producer Greg Little ... producer Andrew Miano ... producer Andrew Nadkarni
 ... associate producer Ann Patchett ... executive producer Stacy Perskie ... co-producer
 Nancy Proesel ... associate producer Ron Proesel ... associate producer Alejandro Ramirez
 Manaña ... associate producer Luke Taylor ... executive producer Alex Walton ... executive
 producer Anthony Weintraub ... producer Paul Weitz ... producer Lisa Wolofsky ...
 executive producer Viviana Zarragoitia ... executive producer Music by David Majzlin
 Cinematography by Tobias Datum Film Editing by Suzy Elmiger Casting By Avy
 Kaufman Production Design by Tommaso Ortino Art Direction by Carlos Y. Jacques
 Derek Wang Set Decoration by Philippa Culpepper ... (set decorator) Costume Design by
 Catherine Riley Makeup Department
 Esther Ahn ... hair department head Lucy Bentancourt ... key makeup artist: Mexico
 Karla Dueñas ... key hair stylist: Mexico Kay Georgiou ... hair stylist: Julianne Moore Estrella
 Lorrabaquio ... hair stylist: Mexico Krystal Phillips ... makeup department head Susan Reilly LeHane
 ... makeup artist: Julianne Moore Tomy Rivero ... key makeup artist Genyii Scott ... 3rd
 hairstylist Michael Thomas Zambrano ... key hair stylist Jeremy Selenfriend ... prosthetic designer
 (uncredited) Production Management Gina Jones Roche ... production supervisor Second Unit

Director or Assistant Director Tabata Gasse Estrada ... on set pa Jesse Nye ...
 first assistant director Rodrigo Urbano ... second unit first assistant director Art Department

Banks ... On-Set Dresser Brandon Boyles ... Set Dresser Mariana Castañeda ... Assistant
 set decorator Joseph Cato ... art department production assistant Mason Chesler ... graphic artist
 Ashley Clements ... props Michael Cory ... property master Elizabeth Eggert ... assistant set
 decorator Araceli Martinez Esqueda ... assistant property master James Glayat ... On-Set Dresser
 Dana Kenn ... camera scenic Elizabeth Neveu ... assistant property master Moises Pineda ...
 production buyer Anne-Marie Smart ... art department coordinator Bo Wangkeo ... leadman

Sound Department James
 B. Appleton ... utility Peter S. Carlstedt ... additional adr supervision Gavin Hecker ... foley
 editor Robert Hein ... re-recording mixer Michael Miller ... adr mixer Bryant Musgrove ...
 boom operator Egor Panchenko ... pro tools playback mixer Matt Snedecor ... foley mixer
 Thomas Varga ... sound mixer Tony Volante ... supervising sound editor Andrés G. Duarte ...
 additional adr recordist (uncredited) Visual Effects by
 Sara Eberhardt ... visual effects producer Stephen Grimm ... visual effects artist Kid Lim ...
 visual effects artist Gary Mortensen ... assistant compositor John Myers ... ep visual effects
 Derek Schmidt ... visual effects coordinator Jerry Spivack ... visual effects artist / visual effects
 supervisor David Torno ... visual effects artist Stunts Andre Da Silva ...
 stunt performer James Ortiz ... stunt double: ethan simpson Manny Siverio ... stunt coordinator

Camera and Electrical Department
 Bobby Arnold ... second assistant camera: "a"
 camera Cesar Baptista ... key grip Cory Barth ... best boy: grip Justine Berti ... grip
 Martín Boege ... second unit director of photography: mexico Chris Cazavilan ... dolly grip Joaquin
 Cervera ... first assistant camera Devin Donegan ... Key video assist Jovany Garcia ...
 second assistant camera Casey David Johnson ... additional b camera second assistant Justin LaValley
 ... key rigging grip Nicole Rivelli ... still photographer Daniel D. Sariano ... additional camera
 operator Tommy Scoggins ... loader Conor Stalvey ... grip Bayley Sweitzer ... additional
 second assistant camera: Jason Velez ... gaffer Gregory J. Wilson ... camera operator Casting
 Department Alex Cody ... background casting associate Jason Harris
 ... adr voice casting Peter Pamela Rose ... adr voice casting Leeba Zakharov ... casting
 associate Costume and Wardrobe Department
 Isabel Gandia ... costumer / set costumer Matthew Hemesath ... assistant costume designer Olivia
 Janczyk ... set costumer Sarah Lind ... costume coordinator Julieta Messmer ... wardrobe
 assistant Keith Nielsen ... costume coordinator: wrap Sasha Richter ... costumer Kate Smith
 ... costume supervisor (as Kathryn E. Smith) Editorial Department
 Sofie Friis Borup ... colorist Nicholas Figueroa ... digital intermediate assist John
 Robert Hammerer ... dailies operator Margaret Lewis ... digital intermediate producer Michael Maida
 ... dailies producer Jordan McAfee ... post-production assistant Brett Price ... digital
 intermediate colorist assist Chris Zarcone ... dailies technician Location Management
 Stephen Donovan ... assistant location manager Carlos Muñoz Portal ...
 assistant location manager mexico Juan Pablo Noval ... location manager Moises Pineda ...
 location support supervisor Ruben Portal ... location assistant Music Department
 Mark Baechle ... orchestrator David Frost ... music producer: Renée
 Fleming Susan Jacobs ... music supervisor David Majzlin ... conductor / musician / orchestrator
 Gerald Martin Moore ... vocal coach: Ms. Fleming and Ms. Moore Elena Park ... music producer
 Ilyse Wolfe Tretter ... music clearance coordinator Transportation Department Mario
 'Pikachu' Rojas ... transportation coordinator: mexico city Ignacio Venegas ... driver Other crew

Michael Arias ... titles
 produced and designed by Sofia Blanco ... production assistant Slater Brauns ... production
 accountant Billy Chi ... Payroll Clerk Evelyn Chu ... payroll accountant Stephanie 'Tuty' Correa
 ... mexico first assistant director Adriana Enriquez ... mexico assistant production coordinator Emma
 Huntington ... office pa Sared Jiménez ... assistant: Mr. Weitz, Mexico Hye Son Kim ... first
 assistant accountant Vanessa King ... assistant to ms. moore Allison Krissberg ... assistant: Ms.
 Friedman, Ms. Lauder, and Mr. Little (as Allison Krissbverg) Yana Collins Lehman ... post production
 accountant Skylar Loraquette ... production assistant Jocelyn Magsumbol ... production secretary
 Paola Matheu ... Interpreter/Assistant/Coach to María Mercedes Coroy / On-Set Interpreter Juan Salvador
 Melgoza ... first accounting assistant Luz Montero ... production assistant Andrew Nadkarni ...
 assistant: Ms. Baron and Mr. Weintraub Megan Ritchie ... assistant: Mr. Weitz and Mr. Miano Gina Jones
 Roche ... production coordinator Jimenez Gutierrez Sared ... set production assistant Johnny
 Schifano ... unit pa Lisa Sever-Ferraro ... assistant production coordinator J.D. Waddill ...
 assistant: Mr. Weitz (as JD Waddill) Patricio Woodside ... key set pa Thanks
 Miguel Arteta ... special thanks Susan Korn ... special thanks Carlos Muñoz Portal
 ... this film is dedicated to the memory of (as Carlos Muñoz) Dean Parisot ... special thanks Chuck

Schumer ... special thanks: United States Senator of New York (as Charles E. Schumer) VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film sempre credibile. Toccante. Con toni di forte drammaticità. Ha il merito di mettere il luce il fatto che la bellezza riesce a trionfare in ogni occasione. Anche quanto le condizioni al contorno sono orribili. Ed inumane. Perché l'essenza di umanità che risiede in ogni essere umano finisce sempre con l'emergere. Film interessante ed avvincente. Difetta un po' di originalità. VALUTAZIONE SINTETICA : 7 REF N. 47/2019 Captive State USA - 2019 Dieci anni dopo un'invasione extra terrestre, il mondo è governato dagli alieni. Gli umani si dividono in due fazioni, coloro che accettano il nuovo governo e coloro che invece si oppongono dando vita alla Ribellione. Regia: Rupert Wyatt Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI WILLIAM MULLIGAN John Goodman STEFANO DE SANDO GABRIEL DRUMMOND Ashton Sanders MANUEL MELI RAFE DRUMMOND Jonathan Majors ANDREA METE JURGIS Machine Gun Kelly EMANUELE RUZZA JANE DOE Vera Farmiga FRANCESCA FIORENTINI CHARLES RITTENHOUSE Alan Ruck SERGIO LUCCHETTI PATRICK ELLISON James Ransone GIANFRANCO MIRANDA COMM. EUGENE IGOE Kevin Dunn AMBROGIO COLOMBO MAESTRO DI CERIMONIE David J. Height RULA Madeline Brewer LUCREZIA MARRICCHI DANIEL Ben Daniels LEVITT D.B. Sweeney KERMODE Kevin J. O'Connor ALBERTO BOGNANNI EVAN HAYES Lawrence Grimm ANTONIO PALUMBO CARRIE KiKi Layne SINDACO ED LEE Marc Grapey Soggetto: Erica Beeny, Rupert Wyatt Sceneggiatura: Rupert Wyatt, Erica Beeny Fotografia: Alex Disenhof Musiche: Rob Simonsen Montaggio: Andrew Groves Scenografia: Keith P. Cunningham Arredamento: Douglas A. Mowat Costumi: Abby O'Sullivan Effetti: Justin Cornish - (visivi), Luke Dodd, Eric Pascarelli, Aldo Ruggiero, David Shere Suono: Paul Hsu - (supervisione, mixer)

Colore: C Genere: FANTASCIENZA, THRILLER Produzione: DAVID CROCKETT, RUPERT WYATT PER DREAMWORKS Distribuzione: ADLER ENTERTAINMENT Data uscita 28 Marzo 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film ben congegnato nel tenere lo spettatore sempre in sospensione fino all'azzeccato colpo di scena finale. Le ambizioni vanno ben oltre il film di fantascienza distopica. Le ambientazioni orwelliane e lo spessore dell'analisi di quello che accade all'interno della psiche degli esseri umani, sono elementi di pregevole arricchimento. Per una lettura ed una fruizione a più livelli. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5 REF N. 48/2019 Fratelli nemici Frères Ennemis FRANCIA, BELGIO - 2018 Nati e cresciuti in una periferia in cui domina la legge del narcotraffico, Manuel e Driss erano come fratelli. Da adulti però finiscono per prendere strade opposte: Manuel ha scelto di abbracciare la vita del criminale, Driss l'ha rinnegata ed è diventato un poliziotto. Quando il più grande affare di Manuel va storto, i due uomini si incontrano di nuovo e si rendono conto che entrambi hanno bisogno l'uno dell'altro per sopravvivere nei loro mondi. Nonostante l'odio, fra tradimenti e rancori, riscoprono l'unica cosa rimasta a unirli nel profondo: l'attaccamento viscerale al luogo della loro infanzia. Regia: David Oelhoffen Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI MANUEL MARCO Matthias Schoenaerts ALESSIO CIGLIANO DRISS Reda Kateb MASSIMO LODOLO IMRANE MOGALIA Adel Bencherif RUGGERO ANDREOZZI FOUAD Sofiane Zermani DAVID VIVANTI MOUNIA Sabrina Ouazani GIANNA GESUALDO MANON Gwendolyn Gourvenec ELEONORA RETI REMI RUFO Nicolas Giraud DANIELE DI MATTEO FERNANDEZ Yann Goven LUCA GRAZIANI RAJI Ahmed Benaissa PIETRO BIONDI MARC Marc Barbé NOURI Omar Salim YACINE Adem Benosmane IVAN Noah Benzaquen GAELLE Michèle Bréant JEAN-MARC FURLAN Guillaume Verdier IKKEN Mustapha Benstiti CARMINATI Simon Ferrante PADRE DI

DRISS Zuber Abdelli MADRE DI DRISS Tassadit Kouissi Guetchoum Soggetto: David Oelhoffen, Jeanne Aptekman - (collaborazione) Sceneggiatura: David Oelhoffen, Jeanne Aptekman - (collaborazione) Fotografia: Guillaume Deffontaines Montaggio: Anne-Sophie Bion Costumi: Anne-Sophie Gledhill Altri titoli: Close Enemies Durata: 111' Colore: C Genere: DRAMMATICO, THRILLER Produzione: MARC DU PONTAVICE PER ONE WORLD FILMS Distribuzione: EUROPICTURES (2019) Data uscita 28 Marzo 2019 NOTE - IN CONCORSO ALLA 75. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2018). VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : I fratelli nemici sono due attori sopraffini : Reda Kateb e Matthias Schoenaerts. Il primo era già stato protagonista del precedente film di David Oelhoffen Loin des hommes. Questo "Fratelli Nemici" è un film di genere. Un Polar classico. Perfetto nella costruzione dei caratteri e nell'incedere della storia. Il film vince ed avvince. Travolgendo la relativa prevedibilità con una straordinaria forza espressiva. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5/8 REF N. 49/2019 Breaking In USA - 2018 Quando i suoi due figli vengono presi in ostaggio, intrappolati in una casa progettata per essere impenetrabile, Shaun Russell farà di tutto per liberarli. Regia: James McTeigue Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI SHAUN RUSSELL Gabrielle Union LAURA ROMANO EDDIE Billy Burke CHRISTIAN IANSANTE DUNCAN Richard Cabral CORRADO CONFORTI JASMINE RUSSELL Ajiona Alexis MARGHERITA DE RISI GLOVER RUSSELL Seth Carr LUCA TESEI JUSTIN RUSSELL Jason George MAGGIE HARRIS Christa Miller SAM Levi Meaden SIMONE CRISARI PETER Mark Furze EMILIANO COLTORTI ISAAC Damien Leake Sceneggiatura: Ryan Engle Fotografia: Toby Oliver Musiche: Johnny Klimek Montaggio: Joseph Jett Sally Scenografia: Cece De Stefano Arredamento: Lisa Alkofer Effetti: Ingenuity Studios Suono: Sean McCormack (II) Durata: 88' Colore: C Genere: DRAMMATICO, THRILLER Specifiche tecniche: ARRI ALEXA MINI, COOKE ANAMORPHIC/1 SF PRIME LENSES, CODEX ARRIRAW (2.8K), (1:2.39) Produzione: JAMES LOPEZ, WILLIAM PACKER, CRAIG PERRY, SHEILA

TAYLOR, GABRIELLE UNION PER BREAKING IN PICTURES, WILL PACKER PRODUCTIONS Distribuzione: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ITALY Data uscita 26 Luglio 2018 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film di genere thriller. Tensione alta, ma artificialmente prolungata in una serie di colpi di scena a ripetizione che non sempre trovano congruenza narrativa. E, soprattutto, faticano a trovare il finale. VALUTAZIONE SINTETICA : 6.5 REF N. 50/2019 The Great Buster: A Celebration USA - 2018 'The Great Buster' celebra la vita e la carriera di uno dei cineasti più prolifici e influenti di Hollywood, Buster Keaton. Il restauro magistrale delle opere d'archivio fa vivere la magia di Keaton sul grande schermo, mentre le interviste ad amici, familiari, collaboratori e a uno stuolo di artisti profondamente influenzati dalla singolarità della sua visione ritraggono approfonditamente una vita e un personaggio la cui complessità, audacia e grazia furono eguagliate dalla grandezza delle opere da lui realizzate. L'exkursus compiuto da Bogdanovich all'interno degli archivi di Keaton rivela un artista visionario che, per il gusto di una risata, mise in gioco tutto in film amati come 'The General' (1926), 'Steamboat Bill Jr.' (1928), 'Sherlock Jr.' (1924) e molti altri. Regia: Peter Bogdanovich Attori: Peter Bogdanovich - Narratore (voce), Mel Brooks - Se stesso, Bill Hader - Se stesso, Werner Herzog - Se stesso, Buster Keaton - (filmati di repertorio), Nick Kroll - Se stesso, Carl Reiner - Se stesso, Cybill Shepherd - Se stessa, French Stewart - Se Stesso, Quentin Tarantino - Se stesso, Jon Watts - Se stesso, James Curtis - Se stesso, James Karen - Se stesso, Dick Van Dyke - Se stesso, Johnny Knoxville - Se stesso, Paul Dooley - Se stesso, Bob Borgen - Se stesso Sceneggiatura: Peter Bogdanovich Montaggio: William Berg-Hillinger Durata: 102' Colore: B/N-C Genere: DOCUMENTARIO Produzione: COHEN MEDIA GROUP Nascondi NOTE - PRESENTATO ALLA 75. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2018), HA VINTO IL PREMIO 'VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO SUL CINEMA'. CRITICA "(...) «ritratto» di Buster Keaton realizzato da Peter Bogdanovich (a cui si deve 'Il cinema secondo Orson Welles' lettura obbligata e non solo per prepararsi a 'The Other Side of the Wind') che è una magnifica (e dolente) lezione di cinema, a cominciare dal conflitto sempre attuale tra controllo produttivo e necessaria indipendenza." (Cristina Piccino, 'Il Manifesto', 31 agosto 2018) VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film del grande Peter Bogdanovich, che è una vera lezione di cinema. La lezione di Buster Keaton, che è stato un genio assoluto della settima arte. È stato inventore di gag mitiche, che sono state riprese più volte nel cinema che lo ha seguito. Una per tutte : esplosione a seguito dell'inavvertito appoggio di un piede sul meccanismo di innesco, ripreso, tra gli altri, dal celeberrimo Hollywood Party di Blake Edwards. Oppure la facciata di una casa che crolla addosso all'attore, che rimane illeso perché in corrispondenza di una finestra aperta. Ed ancora una infinita di invenzioni, come i meccanismi a fune per passarsi sale, bibite e condimenti a tavola senza doversi alzare. Ed ancora il treno che sta per investire una autovettura e poi sfilava via su altro binario. La giacca appesa a un filo con la molletta con l'attore dentro. Le scarpe che restano incollate a terra. Le candid camera. E chi più ne ha più metta. Buster Keaton aveva poi una qualità supplementare rispetto ad altri grandi cineasti : uno straordinario controllo del suo corpo. Che ne ha fatto uno degli stunt di se stesso più famoso ed efficiente della storia del cinema. Un autore che ha ispirato tutti e di tutto. Dai cartoons di Bugs Bunny, alla faccia di pietra di Spiderman. La maschera tragicomica più grande della storia del cinema. Cui rimanda il nostro Valerio Mastandrea, forse erede aderente a livello espressivo. Film imprescindibile. Per cinefili e non. VALUTAZIONE SINTETICA : 9 REF N. 51/2019 Gauguin a Tahiti - Il Paradiso Perduto ITALIA - 2019 Un viaggio alla ricerca del paradiso perduto, tra i luoghi che Paul Gauguin scelse come sua patria d'elezione e attraverso i grandi musei americani dove sono custoditi i suoi più grandi capolavori. Sulle tracce di una storia che appartiene ormai al mito e sulle tracce di una vita e una pittura primordiali. Regia: Claudio Poli Attori: Adriano Giannini Soggetto: Marco Goldin, Matteo Moneta Sceneggiatura: Matteo Moneta Musica: Remo Anzovino Colore: C Genere: DOCUMENTARIO Produzione: 3D PRODUZIONI, NEXO DIGITAL Distribuzione: NEXO DIGITAL Data uscita 25 Marzo 2019 - REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DI INTESA SANPAOLO. VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film che racconta un artista globale, prima della globalizzazione. Con stile ricercato. Un ritmo inusitatamente levato per un documentario. Così da ottenere l'attenzione costante dello spettatore. Impreziosisce l'attivo ruolo attoriale di narratore di Adriano Giannini. Una chicca da non perdere, per gli amanti del bello. VALUTAZIONE SINTETICA : 8 REF N. 52/2019 Peppermint - L'angelo della vendetta USA - 2018 Una giovane madre Riley North diventa un'assassina per vendicarsi delle persone che hanno ucciso il marito e la figlia, nonché del poliziotto e del giudice corrotti che hanno contribuito alla loro scarcerazione. Regia: Pierre Morel Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI

DOPPIATORI	RILEY NORTH	Jennifer Garner	ELEONORA DE ANGELIS	DET. STAN CARMICHAEL
John Gallagher Jr.	EDOARDO STOPPACCIARO		DET. MOISES BELTRAN	John Ortiz PASQUALE
ANSELMO	DIEGO GARCIA	Juan Pablo Raba	ALESSIO CIGLIANO	AG. LISA INMAN Annie Ilonzeh
CHIARA GIONCARDI	SALAZAR	Richard Cabral	GIUSEPPE IPPOLITI	AG. BARKER Method Man
ALBERTO ANGRISANO	CORTEZ	Ian Casselberry	FRANCESCO VENDITTI	SAM Tyson Ritter
PAOLO MACEDONIO	PEG	Pell James	BARBARA DE BORTOLI	CHRIS NORTH Jeff Hephner
FRANCESCO BULCKAEN	CARLY NORTH	Cailey Fleming	CLOE' MARI	MICKEY Chris Johnson
DODO VERSINO	MARIA	Kyla Drew	CHIARA FABIANO	JOSE Gustavo Quiroz ALESSIO MORESE
ORTEGA	Michael Reventar	RICCARDO SCARAFONI	MARVIN	John Boyd DANIELE GIULIANI
TORRES	Johnny Ortiz	GABRIELE VENDER	ROBERT HENDERSON	Michael Mosley ANDREA
LAVAGNINO	GIUDICE JAMES STEVENS	Jeff Harlan	AMBROGIO COLOMBO	ANALISTA Caspar Brun
	GABRIELE MARCHINGIGLIO	DOTTORESSA	Erin Carufel	MELISSA MACCARI DETECTIVE Mario
Cortez	DARIO OPPIDO	AG. JONES	GIANFRANCO MIRANDA	SIG. WATSON SILVIO

ANSELMO BRYAN GUIDO DI NACCIO Sceneggiatura: Chad St. John Fotografia: David Lanzenberg Musiche: Simon Franglen Montaggio: Frédéric Thoraval Scenografia: Ramsey Avery Arredamento: Lori Mazuer Costumi: Lindsay McKay Effetti: Supervixen, Luma Pictures - (visivi), Kelly Kerby Durata: 101' Colore: C Genere: AZIONE, DRAMMATICO, THRILLER Produzione: GARY LUCCHESI, TOM ROSENBERG, RICHARD S. WRIGHT, ERIC REID PER HUAYI BROTHERS Distribuzione: UNIVERSAL PICTURES, LUCKY RED IN ASSOCIAZIONE CON 3 MARYS ENTERTAINMENT (2019) Data uscita 21 Marzo 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Per non abbandonare la proiezione prima della fine, in gesto di protesta , bisogna mettersi l''animo in pace non pretendere dal film credibilita''. Potra'' mai una impiegata di banca, ancorche'' (comprensibilmente) 'incazzata nera' e dopo 5 anni di addestramento, prevalere su decine di malavitosi armati e professionisti dello scontro fisico, essere accoltellata, colpita violentemente, praticamente a morte, risuscitare ogni volta? La risposta del film e'' affermativa. Una volta che vi siate predisposti ad accettare queste continue rotture della credibilita'', il film funziona. Il regista francese Pierre Morel e'' uno specialista del genere. E Jennifer Garner non e'' nuova a ruoli molto fisici e se la cava bene. Per gli amanti del genere si puo'' dunque trangugiare (e dimenticare) in fretta. VALUTAZIONE SINTETICA : 7/7.5 REF N. 54/2019 The Prodigy - Il Figlio del Male The Prodigy 2019 Sarah e' preoccupata per il comportamento inquietante del figlio di 8 anni Miles: la giovane madre, infatti, teme che qualcosa di soprannaturale possa essersi impossessato del bambino. Decide quindi di farlo ipnotizzare, scoprendo cos' che un demone ha scelto il corpo di suo figlio per manifestarsi. Regia: Nicholas McCarthy Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI SARAH

BLUME Taylor Schilling FRANCESCA FIORENTINI MILES BLUME Jackson Robert Scott GABRIELE MEONI MILES a 5 anni David Kohlsmith JOHN BLUME Peter Mooney DAVID CHEVALIER ARTHUR JACOBSON Colm Feore STEFANO DE SANDO MARGARET ST. JAMES Brittany Allen GEORGIA LEPORE DOTT.SSA ELAINE STRASSER Paula Boudreau MARINA GUADAGNO EDWARD SCARKA Paul Fauteux REBECCA Olunike Adeliyi ZOE Elisa Moolecherry MAURA CENCIARELLI DOTT. KAGEN Martin Roach ALESSANDRO BALLICO Soggetto: Jeff Buhler Sceneggiatura: Jeff Buhler Fotografia: Bridger Nielson Musiche: Joseph Bishara Montaggio: Tom Elkins, Brian Ufberg Scenografia: Shayne Fox Costumi: Catherine Ashton Suono: Jussi Tegelmann Durata: 92' Colore: C Genere: HORROR, THRILLER Produzione: TARA FARNEY, TRIPP VINSON PER ORION PICTURES, VINSON FILMS, XYZ FILMS Distribuzione: EAGLE PICTURES Data uscita 28 Marzo 2019 - PRODUTTORI ESECUTIVI: JEFF BUHLER, TARA FARNEY, DANIEL BEKERMAN. VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Per gli amanti dell''horror, questo film rasenta la perfezione. Niente fa piu'' paura di un male assoluto che si annida dietro gli occhi teneri di un bambino. Il film ripetta le regole del genere. Con un crescendo di tensione e di paura. Fino ad un colpo di scena finale la cui efficacia finisce con il prevalere sulla prevedibilita''. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5 REF N. 55/2019 Detective per caso ITALIA - 2018 Giulia e Piero sono cugini. Cresciuti insieme, si sono considerati sempre come fratelli. Lei e' un po' goffa, naif, e golosissima di dolci. Sogna di fare la detective da quando era piccola, ma non ha mai avuto il coraggio di farlo veramente. Lui, preciso e un po' cinico, lavora nella ferramenta del padre. Come ogni venerdi', Giulia, Piero e il loro gruppo di amici sono alla discoteca San Salvador. Mentre i ragazzi ridono e scherzano, una bella ragazza si fionda fuori dalla cucina dopo una furiosa litigata con Alex, uno dei proprietari. Si tratta di Marta, nota ad alcuni dei ragazzi come una poco di buono con problemi di droga. Mentre i ragazzi proseguono la loro serata, Piero lascia il locale e scompare. Poco dopo verra' accusato di essere il responsabile di una rapina. Convinta dell'innocenza del cugino, Giulia inizia la sua personalissima indagine per scagionarlo... Regia: Giorgio Romano Attori: Emanuela Annini - Giulia, Alessandro Tiberi - Piero, Giulia Pinto - Valeria, Giordano Capparucci - Panico, Matteo Panfilo - Sandro, Giuseppe Rappa - Oreste, Lorenzo Salvatori - Antonio, Tiziano Donnici - Alex, Massimiliano Bruno - Poliziotto Surrozzo, Tony Cairolì - Se stesso, Claudia Campagnola - Cognata di Ivan, Luca Capuano - Giovanni, Paola Cortellesi - Ispettore Bellamore, Paola Tiziana Cruciani - Mamma di Ivan, Stella Egitto - Marta, Mario Ermito - Il Medico, Stefano Fresi - Poliziotto Baldelli, Mirko Frezza - Ivan, Claudia Gerini - Detective Ramona, Marta Iacopini - Mamma di Valeria, Lillo - Zio Giuseppe, Valerio Mastandrea - L'Imbianchino, Andrea Preti - Detective Palmieri, Carlo Reali - Nonno Franco, Rosaria Renna - Se stessa, Niccolò Torielli - Luigi Soggetto: Daniela Alleruzzo - (idea originale) Sceneggiatura: Aurora Piaggese, Giorgio Romano Fotografia: Timoty Aliprandi Musiche: Savio Riccardi Montaggio: Maria Iovine Scenografia: Claudia Cosenza Costumi: Alberto Moretti Durata: 85' Colore: C Genere: COMMEDIA Produzione: DANIELA ALLERUZZO, SUSI ZANON, GUIA INVERNIZZI CUMINETTI PER ADDICTIVE IDEAS SRL Distribuzione: MEDUSA (2019) Data uscita 18 Marzo 2019 - REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON L'ARTE NEL CUORE ONLUS, CON IL SOSTEGNO DI FONDAZIONE ALLIANZ - UMANA MENTE, CON IL SUPPORTO DI SOULMOVIE, FBF FRAME BY FRAME.

- EVENTO SPECIALE ALLA XIII EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA (2018). VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film di esordio di Giorgio Romano. Riuscito. Doppiamente, perche'' interpretato da ragazzi che hanno studiato recitazione e si sono preparati all''accademia L''Arte nel cuore, una Onlus che da tredici anni mette assieme aspiranti attori normodotati e persone cosiddette 'diverse', consentendo a tutti, allo stesos modo, di esprimersi artisticamente. Una scommessa vinta. Il film e'' interpretato da 'diversi', ma non tratta la diversita''. E'' una commedia brillante, con venature thriller, semplicemente interpretata da bravi attori che hanno studiato per fare questo. Punto. Il film funziona, diverte. E rompe un tabu''. Quello di prendere attori normodotati per fare i disabili quando li possono fare direttamente loro o, al contrario, prendere un attore 'disabile' per interpretare un ruolo di un attore affermato. Viva le differenze!

Curiosità: al film hanno partecipato gratuitamente star del calibro di Claudia Gerini, Lillo, Valerio Mastandrea, Stefano Fresi, Paola Cortellesi, Massimiliano Bruno, Stella Egitto, Rosaria Renna e tanti altri, affiancando e senza mai rubare la scena agli attori dell'Accademia d'Arte nel cuore. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5 REF N. 56/2019 "PENSIERO GIALLO" DI PIERFRANCESCO CAMPANELLA: UN FILM GIRATO ANCHE IN UN HOTEL

Sinossi: una notte buia e tempestosa, e dentro la stanza di un albergo disperso in una periferia italiana si sta consumando un delitto tragicomico: nulla di così grave, certo, questo fino a quando l'imprevisto non esita a farsi vivo. Lei, una scrittrice famosa, è nel mezzo di una piena crisi creativa ed il suo editore sta attendendo ormai da parecchio la sua ultima opera, perché i tempi stringono e la data di uscita si avvicina. Nonostante ciò, la donna non esita a sollazzarsi con i suoi passatempi e vizi particolari, tra cui un provino organizzato per conto di una splendida, giovane, bionda modella. Le basi per divertirsi ci sarebbero anche, e in tal modo anche l'ispirazione potrebbe tornare, ma quando si è delle gialliste di nota fama entrare a far parte di una delle proprie intricate trame, ma in modo molto inaspettato, è la cosa più assurda che possa capitare, e quello che succede alla nostra protagonista sarà il risultato di una catena di eventi dagli esiti esilaranti... Interpreti: nei panni della sfortunata giallista troviamo Luciana Frazzetto, Gianni Franco riveste i panni dell'irruento e sventurato editore. omettano il cast la presenza di Magda Lys, è la ragazza provinata, e, nei panni dell'amica di quest'ultima, Chiara Campanella, nipote del regista. Soggetto a cura di Lorenzo De Luca, nome legato ai cinepanettoni di maggior successo (Natale sul Nilo, Merry Christmas, Natale in India), mentre fotografia e montaggio sono rispettivamente affidati ad Aniello Grieco e Francesco Tellico.

VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO: Film cortometraggio con più difetto. Le recitazioni sono approssimative. Il film si dipana con una serie di siparietti con scarsi legami tra di loro. Alcuni tormentoni si ripetono un po' ossessivamente. Il tono è ammiccantemente alla perenne ricerca del glamour. Ma, inaspettatamente, il film funziona. L'idea è buona. L'intreccio, per quanto paradossale, è divertente. E l'ironia è pregevole. VALUTAZIONE SINTETICA : 7 REF N. 57/2019

STREPITOSAMENTE FLOP ITALIA - 1990 Massimo, Alessio, Paolo, Milly e Cinzia sono amici da molto tempo. Decidono allora di vivere insieme in un casale di campagna. Pur aspirando a grandi mete, si ritrovano sempre a mani vuote. L'impatto con il mondo del lavoro non risulta a loro molto facile. Regia: Pierfrancesco Campanella Attori: Claudio Maria Pascoli, Gabriele Gori, Adriana Russo, Claudia Cavalcanti, Emy Valentino, Yvonne Scio, Donatella Rettore, Dalila Di Lazzaro, Urbano Barberini Soggetto: Pierfrancesco Campanella Sceneggiatura: Pierfrancesco Campanella Fotografia: Carlo Poletti Musiche: Gianni Marchetti Montaggio: Luigi Gorini Scenografia: Fabrizio Romei Colore: C Genere: COMICO, COMMEDIA Produzione: SAGITTARIO FILM Distribuzione: SIRIO FILM VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO: Film dimenticato. Giustamente. È un film sgangherato. Con recitazioni imbarazzanti quanto le connessioni logiche. Sfugge la motivazione del tentativo di resuscitare il film dopo decenni di meritato oblio. VALUTAZIONE SINTETICA : 5 REF N. 58/2019 Sara e Marti - Il Film ITALIA - 2019 Sara e Marti sono due sorelle. Cresciute a Londra, si sono trasferite insieme al padre a Bevagna, un piccolo borgo medievale nel cuore dell'Umbria, dove hanno iniziato una nuova vita... Regia: Emanuele Pisano Attori: Aurora Moroni - Sara, Chiara Del Francia - Marti, Antonio Nicotra - Saro, Gabriele Badagliacqua - Luca, Luigi De Giuseppe, Guido Laudenzi, Federico Pellitteri - Mimmo, Leonardo Decarli - Se stesso Fotografia: Tommaso Del Croce Musiche: Blueside, Emanuele Contis Montaggio: Lorenzo Loi, Roberto De Bonis Scenografia: Anna Scordio Costumi: Claudio Di Gennaro Suono: Fiorenzo Serino Aiuto regia: Roberto Urbani Durata: 90' Colore: C Genere: COMMEDIA Specifiche tecniche: DCP Produzione: STAND BY ME Distribuzione: WALT DISNEY PICTURES ITALIA Data uscita 14 Marzo 2019

CRITICA "Sara e Marti, serie Tv per ragazzine, già arrivata alla seconda stagione, viene consacrata da un film. (...) Un plauso alle due interpreti che recitano senza copione, improvvisando, con risultati migliori rispetto a molti attori italiani. Peccato solo per una trama troppo banalotta." (Maurizio Acerbi, 'Il Giornale', 14 marzo 2019) VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO: Film da dimenticare in fretta. Recupera una serie tv per ragazzine. Tentando la via del grande schermo. Ne risulta un film intollerabilmente didascalico. Con recitazioni inesistenti. Dialoghi imbarazzantemente elementari. Uno spot pubblicitario su Modica e Sicilia, con toni da soap opera televisiva condita da buonismo a buon mercato, propalato a piene mani, e con snodi narrativi puerili. VALUTAZIONE SINTETICA : 4 REF N. 59/2019 L'altra metà in luce Full Cast & Crew See agents for this cast & crew on IMDbPro Directed by Claudio Alfonsi Writing Credits (in alphabetical order) Claudio Alfonsi Raffaella Baiani Moraldo Rossi Cast Erika Blanc ... Signora Produced by Barbara Meleleo ... line producer Music by Riccardo Cimino Cinematography by Paolo Ravalli Film Editing by Sanfilippo Benedetto Casting By Tommaso Busiello Rita Forzano Production Design by Raffaella Baiani Makeup Department Maria Pilo ... makeup artist Giulia Stronati ... makeup artist Production Management Lorenzo Bartoloni ... assistant production manager Second Unit Director or Assistant Director Mattia Alfonsi ... second assistant director Felice V. Bagnato ... assistant director / second unit director Sound Department Andrea Bellavista ... sound Camera and Electrical Department Cristiano Dominici ... camera operator Gianluca Manozzi ... electrician Costume and Wardrobe Department Maria Pilo ... costumer Giulia Stronati ... costume assistant Editorial Department Mauro Vicentini ... colorist Other crew Manuela Ianniello ... script supervisor VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO: Film di rara delicatezza. Ch racconta un tema sensibile. Quello dell'affetto. Di vero amore, che si stabilisce tra una badante e la signora anziana che accudisce. Interpretato in modo magistrale e diretto con maestria, il film tocca le corde dell'anima. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5 REF N. 60/2019 Border - Creature di confine Gräns FRANCIA, SVEZIA, DANIMARCA - 2018 Una guardia di confine che ha fiuto per identificare i contrabbandieri un giorno si trova di fronte ad

una persona che non riesce a decifrare. Regia: Ali Abbasi Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI TINA
 Eva Melander OLIVIA MANESCALCHI VORE Eero Milonoff LUCA GHIGNONE ROLAND Jörgen
 Thorsson LORENZO SCATTORIN AGNETA Ann Petré PATRIZIA GIANGRAND PADRE DI TINA
 Sten Ljunggren GIANNI GAUDE DANIEL Kjell Wilhelmsen MASSIMILIANO LOTTI THERESE Raket
 Wärmländer LUCIA VALENTI ROBERT Andreas Kundler WALTER RIVETTI TOMAS Matti Boustedt
 MIRKO MARCHETTI STEFAN Tomas Åhnstrand LUCA SBARAGLI ESTHER Josefin Neldén
 ROBERTA MARAINI PATRIK Henrik Johansson OSMAR SANTUCHO Soggetto: John Ajvide Lindqvist
 - (romanzo) Sceneggiatura: Ali Abbasi, Isabella Eklöf Fotografia: Nadim Carlsen Montaggio: Olivia Neergaard-
 Holm, Anders Skov Effetti: Peter Hjorth Durata: 104' Colore: C Genere: DRAMMATICO Specifiche tecniche:
 (1:2.35) Tratto da: romanzo omonimo di John Ajvide Lindqvist Produzione: NINA BISGAARD, PETER
 GUSTAFSSON, PETRA JÖNSSON PER META SPARK & KÄRNFILM Distribuzione: WANTED, PFA FILMS E VALMYN
 (2019) Data uscita 28 Marzo 2019 NOTE - PREMIO 'UN CERTAIN REGARD' AL 71. FESTIVAL DI CANNES
 (2018).

- CANDIDATO ALL'OSCAR 2019 COME: MIGLIOR TRUCCO E ACCONCIATURE ACCONCIATURE (GÖRAN
 LUNDSTRÖM, PAMELA GOLDAMMER). VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film davvero
 singolare. Autoriale. Raffinato. Originalissimo. Immaginario e surreale, tra favola mitologica e thriller/horror. Intrigante
 nella sua esplorazione del confine tra normalità e anormalità. A volte davvero sorprendente, al limite dello
 spiazzante. Finisce con trovare il limite proprio nella ricerca esasperata dello stile. VALUTAZIONE SINTETICA : 7/7.5
 REF N. 61/2019 Non sposate le mie figlie 2 Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu? FRANCIA - 2019 Claude e
 Marie sembrano ormai essersi rassegnati al matrimonio delle loro adorate quattro figlie con uomini di origini e culture
 molto distanti dalla loro: Rachid, musulmano di origini algerine, Chao, ateo e figlio di cinesi, l'ebreo David e il senegalese
 Charles. Ma la loro tranquillità familiare viene messa ancora una volta a dura prova quando scoprono che i loro generi
 hanno deciso di lasciare la Francia con mogli e figli in cerca di fortuna all'estero. Come se non bastasse, atterrano in
 Francia anche i consuoceri Koffi per il matrimonio della loro unica figlia femmina. Incapaci di immaginare la loro famiglia
 lontana e di non vedere crescere i propri nipoti, Claude e Marie sono pronti a tutto pur di trattenerli e dimostrare loro che
 la Francia è il posto migliore in cui possano vivere. Regia: Philippe de Chauveron Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI CLAUDE VERNEUIL Christian Clavier DARIO OPPIDO
 MARIE VERNEUIL Chantal Lauby DANIA CERICOLA ISABELLE VERNEUIL-BEN ASSEM Frédérique
 Bel DEBORA MAGNAGHI ODILE VERNEUIL-BENICHO Julia Piaton CHIARA FRANCESE
 SEGOLENE VERNEUIL-LING Émilie Caen JASMINE LAURENTI LAURE VERNEUIL-KOFFI Élodie Fontan
 GEA RIVA DAVID BENICHO Ary Abittan RUGGERO ANDREZZI RACHID BEN ASSEM Medi
 Sadoun LORENZO SCATTORIN CHAO LING Frédéric Chau PAOLO DE SANTIS CHARLES KOFFI
 Noom Diawara LUCA GHIGNONE ANDRE' KOFFI Pascal Nzoni RUFIN DOH ZEYENOUIN
 MADELEINE KOFFI Salimata Kamate PATRICIA SYLVIE BAYORO VIVIANE KOFFI Tatiana Rojo
 CRISTIANA ROSSI NICOLE Claudia Tagbo BEATRICE CAGGIULA PATRICK Gilles Cohen
 GUILAINE Marie-Hélène Lentini PARROCO LUCA BOTTALE Durata: 99' Colore: C Genere:
 COMMEDIA, DRAMMATICO Specifiche tecniche: (1:1.85), ALEXA MINI, ANGÉNIEUX OPTIMO ZOOM 28-340 MM,
 COOKE S4 PRIME LENSES Produzione: LES FILMS DU 24 Distribuzione: 01 DISTRIBUTION Data uscita 7 Marzo
 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film denso di stereotipi. Con originalità
 tendente a zero. Che cerca di sfruttare i 150 milioni di incassi del primo film. Senza sfiorare quel minimo di sorpresa e di
 ironia che ne avevano fatto la fortuna. VALUTAZIONE SINTETICA : 6.5 REF N. 62/2019 Un viaggio a quattro
 zampe A Dog's Way Home USA - 2019 Bella, un cane che, dopo essersi smarrito, intraprende un epico viaggio lungo
 400 miglia per ricongiungersi con il suo amato padrone. Regia: Charles Martin Smith Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI
 DOPPIATORI LUCAS Jonah Hauer-King LUCA BALDINI BELLA (voce) Bryce Dallas Howard
 ALESSIA NAVARRO TERRI Ashley Judd LAURA BOCCANERA AXEL Edward James Olmos
 OLIVIA Alexandra Shipp VERONICA PUCCIO CAPITAN MICA Wes Studi GAVIN Barry Watson
 LUCA MANNOCCI AG. LEON Tammy Gillis CHUCK John Cassini ALESSANDRO QUARTA
 TAYLOR Motell Gyn Foster EMANUELE RUZZA MACK Broadus Mattison KURCH Chris Bauer
 Soggetto: W. Bruce Cameron - (romanzo) Sceneggiatura: W. Bruce Cameron, Cathryn Michon
 Fotografia: Peter Menzies Jr. Musiche: Mychael Danna Montaggio: David S. Clark, Debra Neil-Fisher,
 Sabrina Plisco Scenografia: Eric Fraser Arredamento: Zoe Jirik Costumi: Monique Prudhomme Effetti: Matt
 Welford Suono: Chris Duysterdiek - (mixer), Becky Sullivan Durata: 93' Colore: C Genere: AVVENTURA
 Tratto da: romanzo "Una casa per Bella" di William Bruce Cameron (Giunti Editore) Produzione: W. BRUCE
 CAMERON, GAVIN POLONE PER BONA FILM GROUP Distribuzione: WARNER BROS. ENTERTAINMENT
 Data uscita 14 Marzo 2018 NOTE - TRA I PRODUTTORI ESECUTIVI: T.D. JAKES.

- VOCE DELLA VERSIONE ORIGINALE : BRYCE DALLAS HOWARD (BELLA). VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI
 CATELLO MASULLO : Film che si ispira alla novella "A dog's way home" di W. Bruce Cameron
 (che insieme alla moglie ha scritto la sceneggiatura e che è noto per aver fatto emozionare milioni di persone con il suo
 libro "Qua la zampa" da cui poi è stato tratto l'omonimo film, diretto da Lasse Hallström). Impossibile
 restare insensibili alle sorti di questa deliziosa ed eroica cagnolina. Le corde dell'anima vibrano e le ghiandole
 lacrimali ne vengono stimolate. VALUTAZIONE SINTETICA : 7/7.5 REF N. 63/2019 L'Eroe ITALIA - 2019

Giorgio è un mediocre ma ambizioso giornalista trentenne. La sua vita cambia bruscamente quando il direttore del giornale decide di trasferirlo in una redazione di provincia. Proprio quando crede di aver trovato la sua nuova dimensione di vita, il direttore del giornale annuncia a Giorgio il suo licenziamento. Solo lo scioccante rapimento per mano di ignoti del nipote della più importante imprenditrice locale restituisce a Giorgio il suo lavoro di corrispondente. L'intero paese si mobilita alla ricerca del "mostro". Regia: Cristiano Anania Attori: Salvatore Esposito - Giorgio, Marta Gastini - Marta, Vincenzo Nemolato - Francesco, Enrica Guidi - Costanza Guidi, Cristina Donadio - Giulia Guidi, Paolo Sassanelli - Direttore del giornale, Fabio Ferrari - Michele Soggetto: Cristiano Anania Sceneggiatura: Cristiano Anania Fotografia: Leone Orfeo Musiche: Riccardo Bertini Montaggio: Nicola Nicoletti Scenografia: Paolo Innocenzi Costumi: Camilla Giuliani Durata: 84' Colore: C Genere: DRAMMATICO Produzione: GIORGIO BELTRAME, VITTORIO FLAGIELLO, GIANLUCA CURTI, ANGELO CALCULLI PER MESCALITO FILM, GREEN FILM, MINERVA PICTURES GROUP, HQ EVENT & PRODUCTION Distribuzione: MESCALITO FILM Data uscita 21 Marzo 2019 - REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DI LUCANA FILM COMMISSION, REGIONE BASILICATA, REGIONE LAZIO E MIBAC. VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film di esordio di Cristiano Anania. Sostanzialmente riuscito. Anche se con qualche sbavatura ed incertezza narrativa. Ben interpretato. Spesso sfida la soglia della credibilità; e della probabilità. Ma si lascia vedere, perché affronta temi alti e per nulla banali. VALUTAZIONE SINTETICA : 6.5/7 REF N. 64/2019 Captain Marvel USA - 2019 Carol Danvers diventa uno degli eroi più potenti dell'universo quando la Terra viene coinvolta in una guerra galattica tra due razze aliene. Regia: Anna Boden , Ryan Fleck Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI CAROL DANVERS /
 VERS / CAPTAIN MARVEL Brie Larson ELENA PERINO NICK FURY Samuel L. Jackson PAOLO
 BUGLIONI YON-ROGG Jude Law NISEEM ONORATO TALOS / KELLER Ben Mendelsohn
 STEFANO BENASSI MARIA RAMBEAU Lashana Lynch EVA PADOAN SUPREMA INTELLIGENZA /
 DOTT.SSA WENDY LAWSON Annette Bening CLAUDIA RAZZI AG. PHIL COULSON Clark Gregg
 PASQUALE ANSELMO RONAN L'ACCUSATORE Lee Pace FABIO BOCCANERA KORATH Djimon
 Hounsou STEFANO MONDINI BRON-CHAR Rune Temte DAVIDE MARZI MINN-ERVA Gemma
 Chan SARA FERRANTI ATT-LASS Algenis Pérez Soto RAFFAELE CARPENTIERI SOH-LARR
 Chuku Modu ANDREA MORETTI DON Robert Kazinsky ANDREA DE VENUTI STEVE DANVERS
 Colin Ford GIULIO BARTOLOMEI CAROL DANVERS a 13 anni McKenna Grace ANITA FERRARO
 CAROL DANVERS a 6 anni London Fuller ANITA FERRARO SIG. DANVERS Kenneth Mitchell
 FRANCESCO SECHI BRET JOHNSON Pete Ploszek GIANLUCA CORTESI MONICA RAMBEAU a 11 anni
 Akira Akbar LUCREZIA ROMA MONICA RAMBEAU a 5 anni Azari Akbar LUCREZIA ROMA
 CORONER Nelson Franklin GABRIELE TACCHI STAN LEE Stan Lee CARLO REALI STEVE
 ROGERS Chris Evans MARCO VIVIO NATASHA ROMANOFF Scarlett Johansson DOMITILLA
 D'AMICO BRUCE BANNER Mark Ruffalo RICCARDO ROSSI JAMES RHODES Don Cheadle
 FABRIZIO VIDALE Soggetto: Gene Colan - (fumetti), Roy Thomas Sceneggiatura: Anna Boden, Liz Flahive,
 Ryan Fleck, Meg LeFauve, Carly Mensch, Nicole Perlman, Geneva Robertson-Dworet Fotografia: Ben Davis
 Montaggio: Elliot Graham Scenografia: Andy Nicholson Costumi: Sanja Milkovic Hays, Linda Matthews Effetti:
 Christopher Townsend Durata: 124' Colore: C Genere: AZIONE, FANTASCIENZA, AVVENTURA
 Produzione: KEVIN FEIGE PER MARVEL STUDIOS. CO-PRODUTTORI: LARS WINTHER, DAVID GRANT
 Distribuzione: THE WALT DISNEY COMPANY ITALIA Data uscita 6 Marzo 2019 NOTE - PRODUTTORI
 ESECUTIVI: LOUIS D'ESPOSITO, VICTORIA ALONSO, JONATHAN SCHWARTZ, PATRICIA WHITCHER, STAN LEE.
 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Marvel è un marchio di fabbrica. Una garanzia per
 gli amanti dei film fantastici d'azione. E questi non resteranno delusi da questo ennesimo capitolo. Una sorte di
 prequel, che indaga sulle origini. E che segna il primo film Marvel con una eroina protagonista tutta al femminile. Il film
 funziona come un orologio svizzero. Adrenalino. Avvincente. Entusiasmante. Bene interpretato e diretto. Un vero trionfo
 degli effetti speciali, la rivincita della ILM di George Lucas sulla rivale Weta di Peter Jackson, che per anni gli aveva
 strappato lo scettro mondiale del settore. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5/8 REF N. 65/2019 Lettere da Berlino
 Alone in Berlin GERMANIA, FRANCIA, GRAN BRETAGNA - 2016 Berlino, 1940. La città è paralizzata dalla paura. Otto
 e Anna Quangel sono una coppia della classe operaia che vive in un malandato condominio, cercando come tutti gli altri
 di stare lontano dai guai. Tuttavia, quando il loro unico figlio viene ucciso mentre combatte al fronte, la perdita scuote a
 tal punto la coppia da spingerli a compiere atti di resistenza contro il nazismo. Otto e Anna iniziano così a diffondere in città
 cartoline anonime in cui vengono attaccati sia Hitler che il suo regime. La loro campagna attirerà ben presto l'attenzione
 dell'ispettore della Gestapo Escherich ma Otto e Anna, nonostante il rischio di essere catturati e giustiziati, non si
 daranno per vinti... Regia: Vincent Perez Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI ESCHERICH Daniel Brühl FRANCESCO
 PEZZULLI ANNA QUANGEL Emma Thompson EMANUELA ROSSI OTTO QUANGEL Brendan Gleeson
 RODOLFO BIANCHI AGENTE SS PRALL Mikael Persbrandt DARIO OPPIDO CLAIRE GEHRICH
 Katharina Schüttler STELLA MUSY HANS QUANGEL Louis Hofmann ----- COL. KRUGER
 Godehard Giese MASSIMO BITOSSI ENNO KLUGE Lars Rudolph LUIGI FERRARO EVA KLUGE
 Katrin Pollitt LAURA ROMANO WALTER Ernst Stötzner PIERLUIGI ASTORE PERSICKE Uwe Preuss
 FLAVIO AQUILONE AUGUST PERSICKE Joshua Grothe FABRIZIO TEMPERINI DIETRICH NECKER
 Jacob Matschenz DAVID CHEVALIER RICHARD SCHOPF Jürgen Tarrach MARCO METE IDA KUHN
 Hildegard Schroedter SIG.RA ROSENTHAL Monique Chaumette GRAZIELLA POLESINANTI SIG.RA

BUSCH Imogen Kogge AURORA CANCIAN EMIL BARKHAUSEN Rainer Egger CHRISTIAN IANSANTE
 GIUDICE FROMM Joachim Bißmeier CARLO VALLI ZOTT Daniel Sträßer NISEEM ONORATO
 BERTHA Gisa Flake GEMMA DONATI STRILLONE Emil von Schonfels ALEX POLIDORI GERTRUD
 SCHAFER Katharina Blaschke IDA SANSONE Soggetto: Hans Fallada - (romanzo) Sceneggiatura:
 Vincent Perez, Achim von Borries, Bettine von Borries Fotografia: Christophe Beaucarne Musiche: Alexandre
 Desplat Montaggio: François Gédigier Scenografia: Jean-Vincent Puzos Arredamento: Ingeborg Heinemann
 Costumi: Nicole Fischnaller Effetti: Claudius Rauch, Snow Business International Altri titoli: Jeder stirbt für sich
 allein Durata: 97' Colore: C Genere: BIOGRAFICO, DRAMMATICO, STORICO Specifiche tecniche: DCP
 Tratto da: romanzo "Ognuno muore solo" di Hans Fallada (ed. Sellerio) Produzione: STEFAN ARNDT, UWE
 SCHOTT, MARCO PACCHIONI, JAMES SCHAMUS, PAUL TRIJBITS, CHRISTIAN GRASS PER X-FILME
 CREATIVE POOL, MASTER MOVIES, FILMWAVE, IN CO-PRODUZIONE CON PATHÉ PRODUCTION, BUFFALO
 FILMS, WSFILMPRODUKTION Distribuzione: VIDEA Data uscita 13 Ottobre 2016 NOTE - REALIZZATO CON IL
 SUPPORTO DI: GERMAN FEDERAL FILM FUND, FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, GERMAN FEDERAL FILM
 BOARD, MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, EURIMAGES, CNC,
 MEDIA.

- IN CONCORSO AL 66. FESTIVAL DI BERLINO (2016). VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO :
 Film di stampo classico. Ispirato ad una storia vera. Ha il suo punto forte nelle interpretazioni di attori monumentali. Che,
 con singoli capolavori di sottrazione e misura, rendono il racconto toccante ed appassionante. Da non perdere.
 VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5 REF N. 66/2019 Piccoli brividi 2 - I Fantasmi di Halloween Goosebumps 2:
 Haunted Halloween USA - 2018 La nuova storia è ambientata diversi anni dopo il primo capitolo, con nuovi protagonisti
 alle prese con Slappy e con il suo piano di scatenare l'apocalisse nel giorno di Halloween. Regia: Ari Sandel Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI SONNY QUINN Jeremy Ray Taylor
 LORENZO CRISCI SARAH QUINN Madison Iseman MARGHERITA DE RISI SAM CARTER Caleel
 Harris RICCARDO SUAREZ KATHY QUINN Wendi McLendon-Covey DANIELA CALO' SLAPPY (voce)
 Mick Wingert STEFANO BRUSA WALTER Chris Parnell STEFANO BENASSI SIG. CHU Ken Jeong
 ORESTE BALDINI TYLER Bryce Cass FEDERICO CAMPAIOLA TOMMY MADIGAN Peyton Wich
 MIRKO CANNELLA SIG. CARTER Kendrick Cross SIG.RA CARTER Shari Headley JESS
 Courtney Lauren Cummings MAYA Jessi Goei R.L. STINE Jack Black FABRIZIO VIDALE
 PRESIDE HARRISON R.L. Stine STEFANO OPPEDISANO GOONS DANIELE DE AMBROSIS
 TOMMASO DI GIACOMO Sceneggiatura: Rob Lieber Fotografia: Barry Peterson Scenografia: Rusty
 Smith Durata: 120' Colore: C Genere: COMMEDIA Tratto da: libri di R.L. Stine Produzione: DEBORAH FORTE,
 NEAL H. MORITZ PER COLUMBIA PICTURES, ORIGINAL FILM, SCHOLASTIC ENTERTAINMENT,
 SILVERTONGUE FILMS, SONY PICTURES ANIMATION Distribuzione: SONY, WARNER BROS PICTURES
 ITALIA; DVD/BLU-RAY/4K ULTRA HD/DIGITAL HD (UNIVERSAL PICTURES HOME ENTERTAINMENT, 2019)
 Data uscita 18 Ottobre 2018 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : La regola del sequel non
 perdona. Il seguito risulta meno sorprendente e piu'squo; fiacco del primo film. Nonostante i mezzi impiegati non
 badino a spese, in costumi, trucchi ed effetti speciali. Si puo'squo; anche non vedere... VALUTAZIONE SINTETICA :
 6.5 REF N. 67/2019 Ralph Spacca Internet Ralph Breaks the Internet: Wreck-It Ralph 2 USA - 2018 Ralph lascia
 la sala giochi di Litwak per avventurarsi nel grande, inesplorato ed elettrizzante mondo di Internet, che potrebbe anche
 non resistere al suo tocco non proprio leggero. Insieme alla sua compagna di avventure Vanellope von Schweetz, Ralph
 dovrà rischiare tutto viaggiando per il World Wide Web alla ricerca di un pezzo di ricambio necessario a salvare "Sugar
 Rush", il videogioco di Vanellope. Finiti in una situazione fuori dalla loro portata, Ralph e Vanellope dovranno fare
 affidamento sui cittadini di Internet per trovare la giusta direzione. Regia: Phil Johnston , Rich Moore
 Sceneggiatura: Phil Johnston - (personaggi), Rich Moore - (personaggi), Jim Reardon - (personaggi), Pamela Ribon
 Fotografia: Nathan Warner Musiche: Henry Jackman - la canzone "Il mio posto è Slaughter Race" è adattata e
 interpretata da Francesca Michielin Scenografia: Cory Loftis Colore: C Genere: ANIMAZIONE, COMMEDIA,
 AVVENTURA Specifiche tecniche: DIGITAL, DOLBY VISION, 35 MM (ANAMORPHIC) (KODAK VISION
 PREMIER 2393), D-CINEMA (3D VERSION), DOLBY VISION, (1:2.35) Produzione: CLARK SPENCER PER WALT
 DISNEY ANIMATION STUDIOS, WALT DISNEY PICTURES Distribuzione: THE WALT DISNEY COMPANY
 ITALIA (2019) Data uscita 1 Gennaio 2019 NOTE - VOCI DELLA VERSIONE ORIGINALE: JOHN C. REILLY
 (RALPH), SARAH SILVERMAN (VANELLOPE), JACK MCBRAYER (FELIX), JANE LYNCH (CALHOUN), KRISTEN
 BELL (ANNA), MANDY MOORE (RAPUNZEL), KELLY MACDONALD (MERIDA), AULI'I CRAVALHO (MOANA), ALAN
 TUDYK (KNOWSMORE), MING-NA WEN (MULAN), TARAJI P. HENSON (YESSS), ANIKA NONI ROSE (TIANA),
 IDINA MENZEL (ELSA), IRENE BEDARD (POCAHONTAS), ED O'NEILL (MR. LITWAK), JODI BENSON (ARIEL),
 ANTHONY DANIELS (C-3PO), PAIGE O'HARA (BELLE), ANA ORTIZ (KARILLO), LINDA LARKIN (JASMINE),
 REBECCA WISOCKY (EBAY ELAYNE), PAMELA RIBON (BIANCANEVE).

- VOCI DELLA VERSIONE ITALIANA: SERENA ROSSI (PRINCIPESSA ANNA), NICOLETTA ROMANOFF
 (PRINCIPESSA AURORA), MÉLUSINE RUSPOLI (JASMINE), SALVATORE ARANZULLA, LASABRI, FAVIJ, SERENA
 AUTIERI (REGINA ELSA), FABIO ROVAZZI (TRE STORMTROOPER) , SERGIO PARISSÉ (ZANGIEF)

- CANDIDATO AI GOLDEN GLOBES 2019 PER: MIGLIOR FILM D'ANIMAZIONE.

- CANDIDATO ALL'OSCAR 2019 COME MIGLIOR FILM ANIMATO. VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film di animazione adattissimo ai più piccoli. Anche a scopo didascalico, della serie imparare divertendosi. Magari sarà utile anche ai nonni accompagnatori per capire da dentro come è fatto il web. Il film diverte. Non è mai pedante. Ed è intelligente. Bella e significativa la contrapposizione tra la libertà dei protagonisti e la schiavitù odierna di molti utenti del web. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5 REF N. 68/2019 Un piccolo favore A Simple Favor USA - 2018 Stephanie è una mamma blogger che cerca di scoprire la verità dietro la scomparsa della sua migliore amica, Emily. Stephanie è affiancata dal marito di Emily, Sean, in questa ricerca che darà vita a colpi di scena, tradimenti, segreti e rivelazioni, amori, omicidi e vendette. Regia: Paul Feig Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI
 DOPPIATORI STEPHANIE SMOTHERS Anna Kendrick GEMMA DONATI EMILY NELSON / HOPE
 McLANDEN / FAITH McLANDEN Blake Lively FRANCESCA MANICONE SEAN TOWNSEND Henry
 Golding MARCO VIVIO DARREN Andrew Rannells GABRIELE TACCHI DIANA HYLAND Linda
 Cardellini STELLA MUSY DENNIS NYLON Rupert Friend MARGARET McLANDEN Jean Smart
 AURORA CANCIAN DET. SUMMERVILLE Bashir Salahuddin ROBERTO DRAGHETTI NICKY NELSON
 Ian Ho MICHELE CARDELLICCHIO MILES SMOTHERS Joshua Satine ALESSANDRO CARLONI
 HOPE a 16 anni Nicole Peters FAITH a 16 anni Lauren Peters DAVIS Eric Johnson
 KERRY GLENDA Glenda Braganza STACY Kelly McCormack SONA Aparna Nancherla
 CHRIS Dustin Milligan GRACE SMOTHERS Danielle Bourgon VALERIE Gia Sandhu
 BOBBY CHELKOWSKY Paul Jurewicz MARYANNE CHELKOWSKY Sarah Baker Soggetto:
 Darcey Bell - (soggetto) Sceneggiatura: Paul Feig, Jessica Sharzer Fotografia: John Schwartzman Musiche:
 Theodore Shapiro Montaggio: Brent White Scenografia: Jefferson Sage Effetti: Furious FX Durata: 117'
 Colore: C Genere: THRILLER Tratto da: adattamento dell'omonimo romanzo di Darcey Bell, edizione Rizzoli
 Produzione: PAUL FEIG, JESSIE HENDERSON PER FEIGCO ENTERTAINMENT, LEONE FILM GROUP IN
 COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA Distribuzione: 01 DISTRIBUTION Data uscita 13 Dicembre 2018

VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film dalle atmosfere thriller. Interpretato in modo molto professionale. Perde qualche colpo negli snodi narrativi. Ma si può vedere. VALUTAZIONE SINTETICA : 6.5 REF N. 69/2019 Diabolik sono io ITALIA - 2019 Angelo Zarcone oppure Diabolik? Partendo da questo spunto, il documentario immagina di tratteggiare un identikit quanto più accurato del Re del Terrore, avvalendosi di una galleria di testimoni dell'Olimpo del fumetto, Milo Manara, Mario Gomboli, Alfredo Castelli, Tito Faraci, Gianni Bono, Giuseppe Palumbo, di esperti del noir come Carlo Lucarelli e Andrea Carlo Cippi, di registi visionari come i Manetti bros., del costumista Massimo Cantini Parrini oltre che della partecipazione straordinaria di Stefania Casini nei panni dell'avvocato Bianca Rosselli. Anche se a fare da fil rouge della narrazione saranno ancora una volta loro, le sorelle Giussani, grazie a un'intervista 'senza tempo' riemersa dalle Teche Rai, un materiale preziosissimo, che insieme ai 'Super8 ritrovati' dei viaggi di Angela e Luciana attorno al mondo, alle tavole storiche dell'archivio Astorina e agli omaggi disegnati dal vivo da Giuseppe Palumbo, contribuiranno a dare vita a un ritratto mai visto prima dell'eroe del fumetto. Regia: Giancarlo Soldi Attori: Luciano Scarpa, Claudia Stecher, Stefania Casini - Avvocato Bianca Rosselli, Riccardo Mei, Manuela Parodi, Marco Vivio, Francesca Fiorentini, Paolo Buglioni Soggetto: Mario Gomboli, Giancarlo Soldi Sceneggiatura: Mario Gomboli, Giancarlo Soldi Fotografia: Giuseppe Baresi Musiche: Teho Teardo Montaggio: Silvia Di Domenico Scenografia: Valentina Di Palma Costumi: Valentina Di Palma Colore: C Genere: DOCUFILM Produzione: MAITE BULGARI PER ANTHOS PRODUZIONI CON RAI CINEMA Distribuzione: NEXO DIGITAL Data uscita 11 Marzo 2019 - REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA CASA EDITRICE ASTORINA, CON IL SOSTEGNO DI MIBAC. VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Davvero interessante questo documentario. Che ci racconta retroscena intriganti del fumetto che ha stregato intere generazioni. Lanciando ipotesi in parte inedite sulla nascita del celeberrimo Diabolik delle sorelle Giussani. Da vedere.

VALUTAZIONE SINTETICA : 7 REF N. 70/2019 Escape Room USA, SUDAFRICA - 2019 Sei sconosciuti tra loro si ritrovano coinvolti in un gioco pericoloso e sono costretti ad usare l'ingegno per trovare indizi e salvare la propria vita. Regia: Adam Robitel Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI ZOEY DAVIS Taylor Russell VERONICA
 BENASSI BEN MILLER Logan Miller MANUEL MELI JASON WALKER Jay Ellis MARCO VIVIO
 MIKE NOLAN Tyler Labine LUIGI FERRARO AMANDA HARPER Deborah Ann Woll ELEONORA RETI
 DANNY KHAN Nik Dodani ALEX POLIDORI GAMEMASTER WOO TAN YU Yorick van Wageningen
 DARIO OPPIDO DETECTIVE LI Kenneth Fok CHARLIE Russell Crous GARY Bart Fouche
 ALLISON Jessica Sutton Soggetto: Bragi Schut - (storia) Sceneggiatura: Maria Melnik, Bragi Schut
 Fotografia: Marc Spicer Musiche: John Carey (II), Brian Tyler Montaggio: Steve Mirkovich
 Scenografia: Edward Thomas Arredamento: Tracy Perkins Costumi: Reza Levy Effetti: Max Poolman, Jesse
 Morrow, Instinctual VFX Suono: Sean McCormack (II) Colore: C Genere: DRAMMATICO, THRILLER
 Produzione: ORI MARMUR, NEAL H. MORITZ PER ORIGINAL FILM Distribuzione: WARNER BROS ITALIA Data
 uscita 14 Marzo 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Se un film costa 9 milioni di dollari
 e ne incassa 132 vuol dire che funziona. Quanto meno è stato un buon affare per il produttore. Il thriller è
 congegnato secondo copione. Con colpi di scena a ripetizione. Tensione crescente e buon ritmo. VALUTAZIONE
 SINTETICA : 7 REF N. 71/2019 La notte è piccola per noi - Director's Cut ITALIA - 2018 È sabato sera. Una grande
 pista illuminata da led colorati, circondata da tavoli, e una band che suona musica dal vivo. Una donna aspetta il suo
 uomo, sparito all'improvviso anni prima senza dare spiegazioni. Un ragazzo e una donna più matura si sono dati un
 appuntamento al buio ma riconoscersi nella vita reale è più complicato che in chat, e anche meno emozionante. Un

pugile alcolista vuole riconquistare la sua ex, la bella cantante della band, e per essere certo di farcela stringe un accordo col proprio Santo protettore. Sulla pista, un carabiniere si imbatte in una vecchia conoscenza, un pregiudicato latitante. Quattro professoresse in libera uscita si concedono l'ebbrezza di una serata popolare in balera e non mancherà qualche colpo di scena. Una coppia di ultraottantenni gelosi e riottosi si lascia per sempre e si rimette insieme a più riprese, fino a che l'alcol non appiana ogni dissapore. Una cameriera filosofa, una cartomante dispensatrice di speranze, un ballerino dal "piede assoluto", un parcheggiatore clandestino e altri personaggi ancora percorrono con passo leggero questa notte di periferia e stordimento... Regia: Gianfrancesco Lazotti Attori: Michela Andreozzi - Ghega, Francesca Antonelli - Lola, Cristiana Capotondi - Sabbrina, Riccardo De Filippis - Filippo, Tommaso Lazotti - Cosimo, Barbara Livi - Ninetta, Teresa Mannino - Enrica, Lucrezia Paulis - Figlia di Filippo e Ninetta, Francesco Pizzuti - Figlio di Filippo e Ninetta, Francesca Reggiani - Preside Di Raimondo, Ruben Rigillo - Maresciallo, Rino Rodio - Uomo robot, Andrea Sartoretti - Rudy, Francesco Sisti - Marco, Stag - Naomi's Band, Elèna Tchepeleva - Irina, Thony - Naomi, cantante della band, Giselda Volodi - Fatima, Alessandra Panaro - Adelina, Philippe Leroy - Furio Soggetto: Gianfrancesco Lazotti Sceneggiatura: Gianfrancesco Lazotti Fotografia: Giuseppe Pignone, Giuseppe Pignone Musiche: Thony, Thony, Stag, Stag Montaggio: Pier Damiano Benghi, Pier Damiano Benghi Scenografia: Fabio Vitale, Fabio Vitale Costumi: Massimo Cantini Parrini, Massimo Cantini Parrini Suono: Massimo Simonetti - (fonico presa diretta), Massimo Simonetti - (presa diretta) Aiuto regia: Paola Scola Durata: 91' Colore: C Genere: COMMEDIA, DRAMMATICO Produzione: ELDA FERRI PER AD HOC FILM CON RAI CINEMA Distribuzione: DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE (2019) Data uscita 14 Marzo 2019 NOTE - PRODUTTORE ESECUTIVO: MAURO CALEVI.

- REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO-FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO. VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : La protagonista assoluta e’ la balera. Microcosmo attraverso il quale leggere uno spaccato di societa’. Il film non e’ banale. Gli interpreti credibili, anche se a volte un po’ sopra le righe e tendenti al manicheo. Spicca Thony, la cantante della band. Talento naturale che buca lo schermo ad ogni fotogramma. Curiosita’ : ho visto il film qualche anno fa. Con un diverso montaggio. Si tenta ora di rilanciarlo, avendo finalmente trovato il coraggio di Giovanni Costantino che con la sua Distribuzione Indipendente non si spaventa di fronte alla sfida di portare in sala film piccoli, fragili ed indipendenti come questo. Auguri! VALUTAZIONE SINTETICA : 7 REF N. 72/2019 Alexander McQueen - Il Genio della Moda McQueen GRAN BRETAGNA - 2018 Cresciuto nell'East London, Alexander McQueen era un semplice ragazzo della working class inglese, senza doti né prospettive. Ma nel suo intimo, 'Lee' ha sempre saputo di non essere come gli altri. Per anni ha coltivato demoni interiori, dalle sembianze eleganti e spaventose. E soltanto controllandoli, forse, è riuscito a diventare uno dei più iconici artisti del nostro secolo. Come ha fatto questo punk ribelle a conquistare l'alta moda parigina? E perché, al picco della sua fama, ha deciso di mettervi un punto? Riflettendo sulla savage beauty e la dirompente vivacità del suo design, i registi evocano una figura opaca, tra tortura e ispirazione, per celebrare un genio radicale e ipnotico e la profonda influenza che ha avuto sulla sua epoca. Regia: Ian Bonhôte, Peter Ettedgui - (co-regia) Sceneggiatura: Peter Ettedgui Fotografia: Will Pugh Musiche: Michael Nyman Montaggio: Cinzia Baldessari Suono: Alex Outhwaite Durata: 111' Colore: C Genere: BIOGRAFICO, DOCUMENTARIO Specifiche tecniche: DCP Produzione: IAN BONHÔTE, ANDEE RYDER, NICK TAUSSIG, PAUL VAN CARTER PER MISFITS ENTERTAINMENT, BLEECKER STREET, SALON PICTURES, COMMONDEER FILMS, CREATIVITY CAPITAL. Distribuzione: I WONDER PICTURES (2019) Data uscita 10 Marzo 2019 NOTE - REALIZZATO CON IL SUPPORTO DEL PROGRAMMA EUROPA CREATIVA - MEDIA DELL'UNIONE EUROPEA.

- TRA I PRODUTTORI ESECUTIVI: KINVARA BALFOUR, ISABELLA MARCHESE RAGONA. VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Tripudio di immagini creative e visionarie, che fanno da cerniere alle interviste. Varie e variopinte immagini su crani umani. Sfilate di donne stuprate. Due robot che spruzzano vernice colorata sul vestito di una modella. Creativita’ estrema e genialita’ allo stato puro. Piu’ arte visiva concepita per stupire che abiti indossabili. Tutto questo era Alexander McQueen. Da non perdere. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5/8 REF N. 73/2019 Croce e Delizia ITALIA - 2018 I Castelvechchio sono una famiglia di eccentrici, hanno una mentalità aperta, ma sono narcisisti e disuniti. I Petagna sono tutto l'opposto: gente molto affiatata, di estrazione sociale più umile, dai valori tradizionali ma conservatori. Come mai queste due famiglie così diverse si ritrovano a trascorrere le vacanze estive insieme? Lo fanno solo i capifamiglia Tony e Carlo: l'inaspettato annuncio del loro amore scardinerà gli equilibri delle due famiglie ma soprattutto quelli di Penelope e Sandro, i loro rispettivi primogeniti. Regia: Simone Godano Attori: Alessandro Gassman - Carlo, Jasmine Trinca - Penelope, Fabrizio Bentivoglio - Tony, Filippo Scicchitano - Sandro Sceneggiatura: Giulia Steigerwalt Colore: C Genere: COMMEDIA Produzione: MATTEO ROVERE E ROBERTO SESSA PER WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA, PICOMEDIA E GROENLANDIA Distribuzione: WARNER BROS. PICTURES (2019) Data uscita 28 Febbraio 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Film con una struttura di commedia sentimentale classica. Con innamoramento struggente, crisi violenta e... (indovinate un po?). Gli attori sono bravissimi. E non possono non attrarre tutta la simpatia del pubblico. Il giovane regista, alla sua opera seconda dopo “Moglie e Marito”, cerca di lottare disperatamente contro gli stereotipi, ma ne resta tragicamente vittima. Il ritmo e’ pero’ buono ed il divertimento arriva al pubblico. Di questi tempi, accontentiamoci. VALUTAZIONE SINTETICA : 7/7.5 REF N. 74/2019 Gloria Bell USA, CILE - 2018 Gloria è una donna dallo spirito libero e la sua passione è il ballo. In un club, la donna conosce Arnold e se ne innamora. Regia: Sebastián Lelio Attori: PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI

GLORIA BELL Julianne Moore ROBERTA PELLINI ARNOLD John Turturro PASQUALE ANSELMO
 PETER Michael Cera DAVIDE PERINO ANNE Caren Pistorius EVA PADOAN DUSTIN MASON
 Brad Garrett STEFANO DE SANDO HILLARY Holland Taylor LUDOVICA MODUGNO FIONA Jeanne
 Tripplehorn ALESSANDRA KOROMPAY VICKY Rita Wilson EMANUELA ROSSI MELINDA Barbara
 Sukowa MARINA TAGLIAFERRI VERONICA Alanna Ubach IRENE DI VALMO JEREMY Sean Astin
 VIRGINIA Cassi Thomson Sceneggiatura: Sebastián Lelio Musiche: Matthew Herbert
 Arredamento: Dianna Freas Effetti: Tomas Roca, The Garage VFX Colore: C Genere: DRAMMATICO
 Specifiche tecniche: (1:2.35) Produzione: JUAN DE DIOS LARRAÍN, PABLO LARRAÍN, SEBASTIÁN LELIO PER
 FABULA, FILMNATION ENTERTAINMENT Distribuzione: CINEMA DI VALERIO DE PAOLIS (2019) Data uscita 7
 Marzo 2019 VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : Alfred Hitchcock, Leo McCarey, Cecil B. De
 Mille e Michael Haneke hanno in comune la singolarità di aver diretto il remake di un film già in
 precedenza da loro stessi diretti. Si aggiunge al prestigioso quartetto il cileno Sebastian Lelio (il primo a portare un Oscar
 al suo paese, con "Una donna fantastica", miglior film straniero). Lelio viene chiamato negli USA a rifare il
 suo "Gloria", che al Festival di Berlino del 2013 aveva gli portato importanti riconoscimenti e alla
 protagonista Paulina García "Orso d'Argento" come miglior attrice. Lelio ha avuto a disposizione mezzi in
 precedenza impensabili. A partire da due star di dimensione cosmica come Julianne Moore e John Turturro. Che sullo
 schermo sono sempre un bel vedere. Ma alla fine, resta un po' di amaro in bocca. Che sa di semi-delusione.
 Tanto ruvido e tanto vero e concreto il film originale, quanto patinato, poco reale e poco appassionante il remake. Fatto
 con molto cervello (e soldi) e poco cuore. VALUTAZIONE SINTETICA : 7/7.5 REF N. 75/2019 Domani è un altro
 giorno ITALIA - 2018 La storia della profonda amicizia tra Giuliano, attore piuttosto noto che vive e lavora a Roma, e
 Tommaso, insegnante e ricercatore nel campo della robotica trasferito in Canada. Tra momenti divertenti e altri
 drammatici, humour, complicità e commozione, i due si ritroveranno a trascorrere quattro indimenticabili giorni insieme.
 Seduttore e innamorato della vita, Giuliano è condannato da una diagnosi terminale il suo compito più doloroso è trovare
 una sistemazione a Pato, il suo meraviglioso e tenerissimo amico a quattro zampe. Regia: Simone Spada Attori:
 Valerio Mastandrea - Tommaso, Marco Giallini - Giuliano, Anna Ferzetti, Andrea Arcangeli, Massimo De Santis
 Sceneggiatura: Giacomo Ciarrapico, Luca Vendruscolo Fotografia: Maurizio Calvesi Musiche: Maurizio
 Filardo Montaggio: Clelio Benevento Arredamento: Alessandro Bigini Costumi: Elena Minesso Colore: C
 Genere: DRAMMATICO Tratto da: film 'Truman - Un vero amico è per sempre' di Cesc Gay Produzione: MANUEL
 TEDESCO, MAURIZIO TEDESCO PER BAIRES PRODUZIONI Distribuzione: MEDUSA FILM (2019) Data uscita
 28 Febbraio 2019

VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI CATELLO MASULLO : "Truman - Un vero amico è per
 sempre", di Cesc Gay, fu premiato, nel 2015, con 5 Goya, gli Oscar spagnoli, per miglior film, regia, attore
 protagonista e non protagonista, script originale. Poteva contare su due attori straordinari come Ricardo Darín e Javier
 Cámara. Con i quali gli attori di un possibile remake si sarebbero dovuti, irrimediabilmente, confrontare a distanza. Una
 bella sfida. Vinta sicuramente dai nostri monumentali Valerio Mastandrea e Marco Giallini. Che hanno avuto un grande
 vantaggio. La chimica naturale che da sempre esiste tra loro due. Molto amici anche nella vita reale. Abituati ad
 improvvisare. Sempre. Sulla scena nella finzione, come nella vita di tutti i giorni. Da antologia i loro colloqui, quasi muti,
 fatti solo di espressioni facciali ed accenni di vocali. L'espressione tragicomica di Valerio Mastandrea, il Buster
 Keaton italiano, da una parte, e quella di profonda e sorniona amarezza di Marco Giallini, il Grande Lebowski italiano,
 dall'altro. La trasposizione italiana affidata alle esperte penne di Giacomo Ciarrapico e Luca
 Vendruscolo, campioni di commedia. Che sanno alternare con maestria i momenti drammatici a quelli leggeri (da
 antologia il colloquio di Marco Giallini con il venditore bare : "Avrei bisogno di una bara. / E per un parente?
 / No. E per me. / Ha già? / qualche idea? / No. E per... , lo trattate
 l'usato?"). La regia affidata a Simone Spada, alla sua opera seconda dopo "esordio
 fulminante con "originale e visionario "Hotel Gagarin", che ha fatto incetta di premi tecnici
 all'ultima edizione del premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime (Premio Migliore Sceneggiatura a
 Simone Spada e a Lorenzo Rossi Espagnet, Premio Migliori Scenografie a Luisa Iemma, Premio Migliori Effetti Visivi a
 Amedeo Califano e Bruno Albi Marini). Il grande pregio di questa regia è il puntuale e godibile equilibrio. Il film
 non scivola mai nel patetico tragico e ricattatorio da una parte, né sul macchiettismo dall'altra. Racconta
 una storia vera e profonda, che sa toccare le corde dell'anima.

Curiosità : nel film si pronuncia la battuta "uccidere la sirena", che è un chiaro omaggio ad
 una scena onirica di "Non essere cattivo", del compianto Claudio Caligari, per il quale Simone Spada
 è stato aiuto regista e Valerio Mastandrea grandissimo amico ed estimatore. VALUTAZIONE SINTETICA : 7.5/8
 REF N. 76/2019 Il colpevole - The Guilty Den skyldige DANIMARCA - 2018 Confinato al pronto intervento
 telefonico per un'indagine interna, un poliziotto di Copenhagen riceve una chiamata da una donna che sostiene di essere
 stata rapita: dovrà gestire la situazione rimanendo sempre vicino al telefono. Regia: Gustav Möller Attori:

PERSONAGGI INTERPRETI DOPPIATORI ASGER HOLM Jakob Cedergren LORENZO SCATTORIN
 IBEN (voce) Jessica Dinnage BENEDETTA DEGLI INNOCENTI RASHID (voce) Omar Shargawi
 MASSIMILIANO PLINIO MICHAEL (voce) Johan Olsen GIANLUCA TUSCO BO (voce) Jacob Hauberg
 Lohmann GIANLUCA CORTESI MATHILDE (voce) Katinka Evers-Jahnsen ANITA FERRARO COLLEGA
 SELANDIA NORD (voce) Jeanette Lindbæk SILVIA AVALLONE DROGATO (voce) Simon Bennebjerg
 MASSIMO TRIGGIANI TIM ANDERSEN (voce) IVAN ANOE' TORBEN (voce) EDOARDO SIRAVO
 TANIA BRIX (voce) FEDERICA MARTINELLI UOMO QUARTIERE A LUCI ROSSE (voce) GIUSEPPE

IPPOLITI COLLEGA UFFICIO (voce) DANIELA AMATO POLIZIOTTO STRADALE (voce)
RICCARDO RICOBELLO ARABO NIGHTCLUB (voce) LUCA PERNISCO Sceneggiatura: Gustav
Möller, Emil Nygaard Albertsen Fotografia: Jasper Spanning Musiche: Carl Coleman, Caspar Hesselager
Montaggio: Carla Luffe Suono: Oskar Skriver Durata: 85' Colore: C Genere: DRAMMATICO, POLIZIESCO,
THRILLER Specifiche tecniche: DCP, (1: 2.39), SHOT ON ALEXA Produzione: LINA FLINT PER NORDISK
FILM SPRING Distribuzione: MOVIES INSPIRED (2019) Data uscita 7 Marzo 2019 NOTE - PREMIO PER
LA MIGLIOR SCENEGGIATURA AL 36. TORINO FILM FESTIVAL (2018). VALUTAZIONE MINIMA CRITICA DI
CATELLO MASULLO : Film claustrofobico. Adrenalinico. Con colpi di scena a ripetizione. E finale non banale. Sei mesi
di preprazione e 13 giorni di riprese. In un unico ambiente. Precisissimo. Opera prima di una banda di trentenni nordici.
Sentiremo ancora parlare di loro. Ovviamente si sta già preparando il remake americano, con protagonista Jake
Gyllenhaal. Curiosità : ho chiesto all'attore protagonista Jakob Cedergren : "hai tratto ispirazione
dal film "Locke" un viaggio fisico quello di Tom Hardy in quel film, e non metaforico come quello che fai tu
in questo film, ma entrambi alla ricerca di un riscatto, ed entrambi sempre al telefono e sempre inquadrati?".
Questa la sua risposta : "so di quale film parli e l'ho visto. Ma ultimamente non l'ho rivisto e non
ho voluto scegliere come una fonte di ispirazione. E' un genere di per sé. Raramente vado a vedere altri
film. Cerco di ispirarmi dalla vita reale. Ad esempio Burt Reynolds e sepolto dentro una bara. Un film svedese con
un uomo ed una donna che viaggiano. Ho preferito andare a trovare ispirazione da persone che potessero trovarsi in
contatto con situazioni come queste. I film di questo genere piacciono molto ai produttori perché sono molto
economici da fare". VALUTAZIONE SINTETICA : 7/7.5